

# دعوة الحق

مجلة شهرية تعنى  
بالدراسات الإسلامية  
وبشؤون الثقافة والفكر

تصدرها وزارة علوم الأوقاف  
الرباط - المغرب



العدد التاسع  
السنة الثانية

إلى نسيه 1959  
محبة 1378

العدد 100 فرنس

العدد التاسع  
السنة الثانية

يوشيه 1959  
حجة 1378

# دعوة الحق

مدير المجلة  
الملكى بساذق  
رئيس التحرير  
عبد القادر الصحراني

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر  
تصدرها وزارة عموم الاوقاف - الرباط - المغرب

## بيانات إدارية

تبعث المراسلات بالعنوان التالي :  
مجلة (دعوة الحق) - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف -  
الرباط - المغرب .

الاشتراك من سنة 1-000 فرتك ، وللطبعة 500 فرتك فقط .

السنة عشرة أعداد . لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة .

الندفع قيمة الاشتراك في حساب :  
« دعوة الحق » الحوالة البريدية رقم 55 - 485 - الرباط -  
DAOUAT ALHAK compte chèque postal 485-55 à RABAT

او تبعث رأسا في حوالة العنوان التالي :  
مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف  
- الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانا للمكاتب العامة ، والوادي والهيئات الوطنية  
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تترحم المجلة برد المقالات التي لم تنشر .

المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :

قسم التوزيع - بادارة المجلة .

تليفون 308-10 - الرباط

## صورة أخلاف



حديقة قصر من القصور المغربية  
التي يتنقل في تشييدها وهندستها  
وزخرفتها الفلاح المغربي الاتدلي  
الجميل .

وتوجد مثل هذه القصور بكثرة  
في المدن المغربية العتيقة ككاس  
ونظوان ومراكش ومكناس وغيرها .



## أحكام العدة



# ولا ذنبي في الإسلام الحج

واذن في الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى كل ضامر ياتين من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في ايام معلومة على ما رزقهم من بهيمة الانعم فكلوا منها ولعظموها الباقى الفقير ثم ليقتضوا نفهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق ذلك ومن يعظم حرمات الله فهو خير له عند ربه .  
قرآن كريم

واخلاص العبادة لله ، وفيما يتعلق ايضا بالعبادات الاجتماعية من شؤون الاسرة والعاملات التجارية وغير ذلك ، كما يلزمهم آخر ما اتوا اليه من ربه : « اليسوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً » .

والحقيقة ان الحج ليس كما يتصوره كثير من الناس ، مجرد طقوس وافعال معينة يؤديها المسلم بجوارحه في اولات معينة من السنة ، وانما هو فوق ذلك فرصة ستوية تتاح لكل مسلم ليقوم به مرة واحدة في عمره اذا لم يكن في امكانها ان يفعل ذلك اكثر من مرة . برحلة الى الله : بهجر من اجلها بلاده واهله واولاده وصحبه ، وبهجر رتبة الحياة ، ومشافها

الحج . كما هو معلوم . وكن من اركان الاسلام الخمسة التي لا يتم اسلام المرء الا باداؤها جميعا .

وهو واجب مع الاستطاعة ، لا يصح ان يعوق المسلم عن القيام به الا المحر من مرض او فقر او اسر او ما الى ذلك . قال الله تبارك وتعالى : « ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غني عن العالمين » .

وقد فرض الحج في السنة السادسة من الهجرة ، وحج الرسول صلى الله عليه وسلم بعد ذلك حجته المعروفة باسم « حجة الوداع » التي بلغ فيها الناس آخر تعاليمه وتوصياته فيما يتعلق بالايمان والطاعة

المادية ، وحاجاتها المعددة ، ونفاهاتها التي يبلغ من  
تعلق الناس بها - بحكم المادة وبحكم الانانية - أن  
ينقطعوا من أجلها أرحامهم ، وأن يملأوا قلوبهم على  
معظم الضغينة والحقد والكراهية !

إنها رحلة إلى الله تنحدر فيها الإنسان من كل  
شيء حتى من لبيته الأنيفة التي ألف أن يشغل بها  
جوارحه من وقته وتفكيره واهتمامه ، ويقبل على ربه  
بسيطاً متواضعاً كما يشغل العبد أن يكون في حضرة  
مولاه ، عارياً إلا مما يسترد في غير كلفة أو أسراف ،  
متحرراً من جميع القيود المضطعة التي ألف الناس أن  
يتقلاها كواهلهم ، مخلعاً وراءه القلب الكبير والوظيفة  
السامية والمركز المخترم ، ضائعاً في غمرة الزحام ، فرداً  
من الناس ، من هؤلاء الناس العراة إلا مما يسترهم في  
غير كلفة أو أسراف ، لا تميز فيهم غنياً من فقير ،  
ولا تعرف فيهم أميراً من مأمور ، ولا شريكاً من  
مشروف ، كلهم أمام الله سواء ، أن أكرمكم عند الله  
اتقاكم .



نعم ! أن أعمال الجوارح المفروضة في الدين جزء  
من العبادة لا تتم إلا بها ، وللحج أركان وواجبات لابد  
من أدائها على الوجه المطلوب طاعة لله واستئصالاً لأمره  
وسمع ذلك ، فإن أعمال الجوارح هذه لن يكون لها من  
النفوذ إلا بمقدار ما تكون ترجيحاً مادياً عما يصر القلب  
من الإيمان بالله والأقبال عليه والاختلاص في طاعته  
ومباداته ، والسمي فيما يتبع المسلمين وبعد الذي  
عنهم ويحقق إرادة الله في نصرهم وورع كلمتهم وتحقيق  
رغبتهم في الحياة الحرة الكريمة المحترمة .

والحج بعد ذلك كلمة ، هو العريضة الدبلوماسية الواحدة  
في الإسلام التي لا تؤدي إلا في امكنة معينة ، يجب أن  
يؤمنها المسلمون الذين يرقبون في تأدية هذه العريضة  
من حيثما كانوا على وجه الأرض ، في أقصى شرقها أو  
غربها .

ماذا ؟

« ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام  
معلومات »

ومهما قيل في تفسير هذه المنافع نالها في القرآن  
مطلقة غير مقيدة ، وهي كثيرة من غير شك ، وأن يكن

من أبرزها فيما يتعلق بالنسبة العامة للمجتمع الإسلامي ،  
أن الحج في واقع وطبيعته مؤتمر سنوي للمسلمين  
يتعارفون فيه ، ويتعرفون على مشاكلهم وآلامهم  
وأمالهم ، ويتبادلون الرأي والتصبحة والمعرفة .

وليس من اللازم لكي يكون هذا المؤتمر السنوي  
كامل النفع والفائدة أن ينظم كما تنظم المؤتمرات اليوم ،  
وأن تنصب فيه الرادفات وتقام المهرجانات وتنصب  
المنابر للخطباء لينسبوا في أظهار فصاحتهم وقدرتهم  
على الكلام والنزاع التصيقي والإعجابي ، لم يتقدم  
المنظمون للمؤتمر والمشرعون عليه بمقررات يتأدق عليها  
بالإجماع لتتسى بعد ذلك ، وإنما يكفي لكي يكون الحج  
مؤمراً سنوياً حقيقياً أن يقبل عليه كل مسلم ، وفي  
فرارة نفسه أنه مقل - فيما هو مقل عليه - على  
مؤتمر إسلامي ، سيتاح له فيه أن يرى أخوانه من  
مختلف الجنسيات والأقطار والألوان واللغات واللهاجات ،  
وأن يكون رهن انصافهم لمؤدعهم بكل ما قد يحتاجون  
إلى معرفته عن بلاده ، وليعرف منهم هو بدوره كل ما  
يحتاج إلى معرفته عن بلادهم جميعاً . ومع المعرفة  
تتولد الروابط والصلات ، ويزداد الشعور بالأخوة  
والتضامن ، وتنضج المشاكل وتفرج الحلول .

ولا شك أن أكبر مشكلة يعانيها العالم الإسلامي  
في حاضره ، ونحتاج أكثر من غيرها للفت الانتباه إليها  
وحمل الناس على الاهتمام بها والاحساس بحظرها  
والشعير بأنها منسيرة لا محالة ، هي قضية الكفاح  
من أجل الحرية ، وقد الاستعمار البغيض في أي شكل  
من أشكاله أو لون من ألوانه ، سواء كان شرقياً أو  
غربياً ، وسواء كانت وسيلة هي الحديد والبنار  
والمفازة والمنطق المزيف ، أو كانت وسيلة هي البشير  
بنظام في الحياة بعينه ، ومحاولة حمل الناس على  
اعتناقه ، والكيد لهم في بلادهم إذا ما رفضوه أو نأروا  
عليه .

وليس هناك من شك أيضاً أن أكبر مثال  
لقضية الحرية في العالم الإسلامي اليوم ، هي قضية  
الجزائر المجاهدة ، الجزائر التي يستهدف فيها الإسلام  
والمسلمون لاحظ صروب المكر والتآمر والعنف والفساد  
والخديعة . فما أخرى المسلمين جميعاً في مؤتمرهم  
السنوي هذا في موسم الحج أن يجعلوا قضية الجزائر  
قضية الكفاح جميعاً ، وأن يولوها عنايتهم وتفكيرهم  
واهتمامهم ، وما أخرى وقود الحجيج الواردة على  
الحرمين الشريفين من المغرب وتونس على الخصوص  
أن يكونوا لسان قضية الجزائر الناطق ودعائها الذين

الاستعمار الذي تخوض الجزائر المعركة ضده من وراء جبهته واساطيله وحلفاؤه واحلافه العسكرية . وليس وراء الجزائر في المعركة الا الضعائر الانسانية الحية في العالم ، وهو عامل لا يستهان بقيمته وخطره . لكن جبهة الضعائر وانسانيتها لا تشتري سلاحا ولا تضمن دواء ولا تستطيع ان تمنح جيشا يخوض معركة حياة او موت . ولن يستطيع ان يفعل ذلك الا المال ، والمال وحده ، وانه لمن العار كل العار ان نشكو قضية الجزائر الخاصة ومن وراءها كل هذا العالم الاسلامي الطويل العريض المعتد في آسيا واورقيا وفي كل مكان على وجه الارض .

نهل يستغل المسلمون فرصة مؤتمرهم السنوي هذا في موسم الحج للنظر على هذا الاساس في قضية الجزائر المجاهدة ؟

ان الدعوة لذلك والتبشير به وجمع الافكار من حوله هي مهمة كل مسلم في طريقه الى المؤتمر ، وهي على الخصوص مهمة كل مسلم يقصد هذا المؤتمر من الحاحين الشرقي والغربي للجزائر : تونس والمغرب .

دعوة الحق

لا يعرفون المال ؛ لا حصص من اجل قطر اسلامي شقيق فقط ، ولكن ايضا لان وجود بلاديهما كدولتين مستقلتين تضمنان بالاستقرار والاحترام والسيادة ، لا يمكن ان يتم على وجهه ياتي حال من الاحوال الا اذا تحررت الجزائر واستقلت ، والا اذا انسحب منها تعاقبا تسبب ذلك الاستعمار الذي ذاقته كل منهما ما يكفي لمعرفة خطره وغدوره ووقاحته وسفالة اساليبه .

ان قضية الحرية في الجزائر ، هي قضية الحرية والكرامة في العالم الاسلامي بأسره ، وهي الامتحان المسير الذي يواجهه المسلمون اليوم ، لينتروا ما اذا كانوا جديرين بالحياة الحرة الكريمة التي ينشدونها ، ام ان ما يسمعه العالم منهم لا يعدو ان يكون مجرد كلام في كلام .

✱

ولكي لننصر قضية الحرية في الجزائر ؛ ولكي ينجح المسلمون في الامتحان المسير الذي يواجهونه على ارضها ؛ ولكي تنتهي المعركة بالنصر ؛ فان على المسلمين جميعا - حكومات وشعوبا - ان يجودوا للجزائر بالمال ، وبالمال الكثير جدا ؛ بالمال الوفير في غير تحفظ او احتياط او مراجعة ؛ ذلك لان



المسجد الأزهر

# التسامح في الهندسة

للتسامح في الهندسة  
أمر الجاهل بالاسلامية ياكنتان  
تعريفهم هذا صحتهم

لحرد ترصيه . . . تكون مشعر منفتح خاص  
و دستور معين للحياة ثم تقول لمنعي المتابع والدينامي  
المختلفة الاخرى انكم جميعا على الحق ، فهذا هو التفاه  
الصريح الذي لا يمكن بأي وجه من الوجوه ان تعبر عنه  
بالسمع . اظن هناك شيء من الفرق بين الكوث  
رعاية للمصلحة وبين الكذب عمدا ؟

ان التسامح الحقيقي المحمود هو ما قد جاء به  
الاسلام وعلينا اناء حيث يقول سبحانه وتعالى : ولا  
تسبوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عدوا بغير  
علم . كذلك زيننا لكل امة عملهم ثم الى ربهم مرجعهم  
فينبههم بما كانوا يعملون « ويقول متبا على اهل  
الاسمان : « والذين لا يشهدون الزور (1) واذا مسروا  
بالقوة مروا كراما » . ويقول : « قل يا ايها الكافرون  
لا اعد ما تعبدون (2) ولا اتم عابدون ما اعد ولا انا  
عابد ما عبدتم (3) ولا اتم عابدون ما اعد ، لكم دينكم  
ولي دين » ويقول : « لا اكراه في الدين » ويقول :  
« وينذرون - اي المؤمنون - بالحسنة السيئة ومما  
رزقناهم ينقون واذا سمعوا اللغو اعرضوا عنه وقالوا  
لنا اعمالنا ولكم اعمالكم سلام عليكم لا تفتي الجاهلين »  
ويقول : فبذلك فادع واستقم كما امرت ولا تتبع أهواءهم  
وقل آمنت بما انزل الله من كتاب وامرت لاعدل بينكم .  
الله زيننا وربكم ، لنا اعمالنا ولكم اعمالكم ، لا حجة  
بيننا ، الله يجمع بيننا واليه المصير » ويقول : « ادع  
الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم  
بالتي هي احسن » .

نعم ، ان هذا هو التسامح الذي يمكن ان يميل  
اليه ويختاره رجل سليم الفطرة يحب الحق ويؤثر  
الصدق . انه يعني نابيا على عقيدته التي يراها صحيحة  
صادقة واخلاصا وايما ويظل متمسكا بها بكل شدة بل

اذا كان ذلك شيء واحد بعينه يقول عنه انه رجل  
ابيض ، والثاني انه اسود ، والثالث انه اخضر ، والرابع  
انه اصفر ، فليس من الممكن لك ان تصدقهم جميعا .  
وكذلك اذا كان رجل يمدح فعلا ويامر به ، والثاني  
يذمه وينهى عنه ، فمن المحال ان يكون كلا الرجلين  
صحيح الرأي صادق الحكم على رغم ما بينهما من  
الخلاص الواضح البين . وان كل من يصدق بمثل هذه  
الاقوال المتضاربة ويقول بصفة مثل هذه الاحكام  
المعارضة جميعها ، فهو اما يريد ان يرضى الناس  
جميعا او انما يبدي رايه في الامور بدون ان يفكر فيها  
ويجرب فيها النظر ويصبرها ما يقتضي الحكم عينا من  
الجد والاهتمام ، لا يمكن ان يخلو امره من احد هاتين  
الحالتين ، وكلتا هما متنافيتان مع العقل والصدق  
الصريح ولا يليق بمن يحبه العقل والصدق في نظره  
شيء من القلوة والفرقة ان يصدق عدة رجال في آرائهم  
المعارضة المتضاربة ولو لاني سب من الاسباب .

يقول الناس ان تصديقهم لمختلف الافراد في  
آرائهم وحيالاتهم المتضاربة وتصويبهم لهذا  
حصاء هو التسامح ، مع ان الحقيقة انه ليس بالتسامح .  
بل هو نوع من اشنع انواع التفاه ، لان التسامح انما  
معناه ان تحمل عقائد غيرنا واعمالهم على كونها باطلة  
في نظركم ولا تطعن فيهم ، رعاية لعواطفهم واحاسيسهم .  
علينا يؤلفهم ولا تتوسل بالجبر والاكراه لتحريرهم عن  
عقائدهم او صدهم عن اعمالهم . ومثل هذا التحمل  
واعطاء الناس الحرية في العقيدة والعمل على هذا الوجه ،  
ما هو بفعل مستحسن فحسب ، بل هو ، مع ذلك ،  
امر لا بد منه لاستبقاء الامن وحسن التفاهم والتعايش  
بين عدة جماعات مختلفة في عقائدهم ومبادئها واهمالها .  
اما ان تكون على عقيدة معلومة الحدود والجوانب ثم  
تأتي تصديق غيرنا في عقائدهم المتضاربة مع عقيدتنا

- (1) الزور هو الكذب والباطل ، مما يعارض الحق ويتنافى به . فمعنى لا يشهدون الزور انهم لا يزودون بقصد  
منهم لما كان تركب فيها اعمال الشرك والكفر والظلم والفسق او يحجر فيها بآراء الاتحاد او يعبد فيها  
من دون الله احد من بني آدم او مخلوق آخر . (2) بالنسبة للحال
- (3) بالنسبة للمستقبل .

بجاءهم بها ويدعو اليها الناس بكل جرأة وحماسة ولكن بدون أن يؤلم غيره ويخرج قلبه أو يسأله ويلا عنه أو يظن في عقائده أو يحول بينه وبين مزاولته شعائره الدينية الذي هو عليه ، أو يكرهه على امتناع دينه بدون اقتناع منه بصدقه . وأما أن لا يقال للحق أنه حق أو يقال لباطل أنه حق مع عدم الجدل بالحقيقة ، فامر لا يمكن أن يصدأ أبداً عن رجل صادق جريء وهو من المذاهب التي لا تلتقي ولا سيما إذا كان الإنسان لا يختاره إلا لترضى الناس ومصالحهم وليس مثل هذا التعلق بأمر شنيع مستقيم من الوجهة العقلية لحسب ، بل هو كذلك من الوجهة العملية أيضاً ، إذ قلما يتجيب الإنسان في غايته التي لا حيلها بهيل اليه ويتشردى في منزلة المنحطة ، وفي ذلك يقول تبارك وتعالى مخاطباً رسوله الحبيب صلى الله عليه وسلم : « ولئن رضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم . قل إن هدى الله هو الهدى ولئن أتبت أقوامهم بعد الذي جاءك من العلم مالك من الله من ولي ولا نصير » .

لأنك أن التامع الكاذب قد يسلح باظهاره لبواع الأهداف السياسية وهو من مباحث هذا الزمان ، لأن جهود أرباب السياسة في الغرب قد فرقت منذ مدة بين الاخلاق والسياسة ، إلا أن الذي يكي العين ويحرق القلب إنما هو سلوك أولئك المحققين العظام الذين لا يكتفون العقل بالتأمل ولا الفكر بالحركة ولكن طامحاً يريدون تحقيقهم في الشؤون الدينية بصورة النظرية العجيبة القائلة « بأن الأديان كلها على الحق » . أننا كثيراً ما نسمع هذه الجملة من السنة الذين دماهم أنهم لا يتكلمون بكلمة ولا يسلطون بها ما لم يعرضوها على ميزان العقل ، إلا أن الحقيقة أن ميزان العقل باهي أن يقيم لتحقيقهم الأتيق عدا ولو دون تطبيق لأن الأديان التي يحكمون بكونها جميعاً على الحق ، بين أصولها ومبادئها من الفرق الباطل واليون التاسع ما بين السماء والأرض أو الأسود والابيض ، يقول أحدها بأن الإله واحد ، ويقول الثاني بأن هناك ألوهين اثنين ويقول الثالث بأن هناك آلهة ثلاثة ، ويقول الرابع بأن هناك عدة قوى هي كلها مشتركة في الألوهية ، ويقول الخامس بأن ليس هناك شيء يعرف بالإله ، فهل من الممكن أن تكون هذه الأديان الخمسة كلها على الحق بصفة واحدة ؟ يرتفع أحدها بالإنسان إلى مقام الألوهية ، والثاني ينزل بالله إلى منزلة الإنسان ، والثالث يحسم الإنسان هذا والله معبوده والرابع لا تصور فيه أصلاً للعبد ولا للمعبود ، فهل يجوز عقلاً أن نجتمع هذه الأديان كلها ولا يكون بينها من فرق باعتبار مستفيها ؟ يحسم أحدها مدار النجاة على العمل وحده ، والثاني على العقيدة وحدها ، والثالث لا يدع عنده للنجاة مسن العقيدة والعمل كليهما ؟ فهل يمكن أن تكون هذه الثلاثة صحيحة مما لا يخرج أحدها طريق النجاة من الدنيا وحياتها ، والثاني إنما يمر طريق النجاة عنده من بين مشاغلي الحياة الدنيا وبصاخبها ، فهل من الممكن أن يكون كلاهما على الحق والصواب بصفة واحدة ؟

ولعمري أنه إذا كان من الجائز أن يعبر بالعمل عما يحكم على مثل هذه الأمور المتضاربة المتنافية بالصدق والصحة والصواب ، فالواجب أن يعبر بكلمة أخرى غير كلمة « العقل » عما يحكم باستحالة الاجتماع بين الأشداد .

نعم ، هناك تصورات مشتركة في مختلف الديانات ، ولكن من دواعي الأسف أن الذين قد امتدأوا أن لا ينشروا من الأشياء إلا إلى شعورها ، قائم لا يجتهدون أصلاً ليعبروا حقيقة هذه التصورات المشتركة وإنما يرتبون المقدمات ترتيباً فاسداً ويستخرجون منها نتائج خاطئة مع أن هذا الاشتراك يوئدنا إلى حقيقة مهمة هي أن جمع هذه الأديان متفرعة من أصل واحد وأن هذه التصورات والتعاليم ليس لها إلا مبدأ بعينه وأن هناك وسيلة للعلم بعينها هي التي قد عرفت الإنسان في مختلف الأوطان والأزمان والأوقات والألسنة بهذه الحقائق المشتركة ، وأن هناك بصيرة بعينها حصلت للناس جميعاً على كل ما كان يبلغهم من بعد المشرفين وفترة المئات والآلاف من السنين فهم بهذه البصيرة لم ينتهوا إلا إلى نتائج متقاربة من نوع واحد ، ولكن لما تبلورت الأديان عن أصلها ، تفرقت إليها تصورات خارجة ومعتقدات أجنبية ، وأن هذه الأمور البعيدة لما لم تكن مأخوذة من ذلك المبدأ المشترك وتلك البصيرة المشتركة ، جاءت الإثنية المؤسسة على هذه الأسس المشتركة متخالفة بينها كل التخالف باعتبار صورها وهياكلها وأشكالها .

نعلى هذا إذا كان يجوز أن يحكم بالحق والصدق فإنما يجوز أن يحكم بينها على ذلك الأصل المشترك الذي يوجد في جميع الأديان ، لا على تلك الصور والهيئات التفصيلية المختلفة التي توجد عليها هذه الأديان اليوم ، لأن الحق إنما هو حاس بسيط لا يمكن الاختلاف بين أجزائه . فكما أنه من الممكن أن تطلق كلمة « اللون » بكل سهولة على الأبيض والأسود والأخضر والأحمر ، كذلك ليس من الممكن أن تطلق كلمة « الحق » على مختلف الأحكام كاحكام أن الله واحد وأن الألوهين اثنين وأن الإلهة متعددة .

أما أن الأديان كلها لها أصل واحد وأن هناك حقيقة واحدة لمختلف الأمم في مختلف الأزمان ، فامر جاء بيانه بكل صراحة في غير آية من آيات القرآن الحكيم ، فقد قيل مثلاً « ولقد بعثنا في كل أمة رسولا » و « أن من أمة إلا خلا فيها نذير » و « وجاؤوا بالبينات والزبر والكتب المنيرة » و « لقد أرسلنا رسلنا بالبينات وأنزلنا معهم الكتاب والميزان » أي ما كان مختلف الأنبياء والرسل يشقون رسالة الصدق والحق الأمن يسوع واحد بعينه وأنهم جميعاً ما كانت لهم إلا رسالة واحدة هي « أن اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت » وأنهم جميعاً ما كان يوحي إليهم إلا وحي واحد وهو « أرسلنا من قبلك من رسول إلا نوحي إليه أنه لا إله إلا

«أنا فاعبدون» وأنه ما قال واحد منهم لقومه أن الذي أمره عليهم وأمرهم إليه هو من نتائج فكرى وعقلى ، بل قد ظلوا جميعاً يقولون لأقوامهم «وما كان لنا أن نأتيكم بسلطان إلا بإذن الله وعلى الله فليتوكل المؤمنون وما لنا أن لا نتوكل على الله وقد هدانا سبيلنا» وأنه ما دعا واحد منهم قومه إلى عبادته وإنما دعاهم إلى عبادة الله وبه وبرهم «ما كان لئسر أن يؤتبه الله الكتاب والحكم والنبوة ثم يقول للناس كونوا عباداً لي من دون الله ولكن كونوا ربانيين» .

فهذا هو التعليم المشترك الذي جاء به إلى جميع الأمم رسالاتهم الذين . ومن بيان القرآن الحكيم أن الناس ما كانوا جميعاً في أول أمرهم إلا أمة واحدة ، أي كانوا على حالة إنسانية فطرية خالصة بعيدة وكان قد جاءهم من الله العلم بصراطه المستقيم (4) ، ثم ظهر بينهم الاختلاف لا لشيء إلا لأن بعضاً منهم حاولوا الخروج من حدهم المشروع والحصول على مرتبة أعلى من مرتبتهم الفطرية والأقامة لأنفسهم حقوماً أكثر من حقولهم الفطرية . فهناك شرع الله سبحانه وتعالى يرسل إليهم رسله ليعطوهم العلم الصحيح بالحق ويقيموا بينهم العدالة الاجتماعية . وتلك كانت رسالة جميع الأنبياء في الدنيا ، فالذين تلقوها بالقول واتبعوها ما أعطاهم نبيهم من العلم اتباعاً صحيحاً كاملاً واعتقدوا بهديه . هم وحدهم على الحق وليس غيرهم كانوا من كان ، إلا على الباطل ، سواء كان ممن أسوأ الباع التي أو ممن حرقوا تعاليمه وشملوها حسب أهوائهم وأغراضهم الشخصية . ففي ذلك يقول عز من قائل: «وما كان الناس إلا أمة واحدة فاحملوا» يقول: «كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وأتزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس في ما اختلفوا فيه ، وما اختلف فيه إلا الذين أوتوه من بعد ما جاءتهم البينات بغياً بينهم (5)

فهدي الله الذين آمنوا بما اختلفوا فيه من الحق بإذنه والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم» ويقول «لقد أرسلنا رسلنا بالبينات وأنزلنا معهم الكتاب والميزان (6) ليقوم الناس بالقسط وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس» ويقول «فمن أتبع هدأى فلا فضل ولا ينفع ، ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكاً ونحشره يوم القيامة أعمى» .

فهذه هي نظرية القرآن في التاريخ - أو تعبيره المعنوي للتاريخ - التي تحل لسر الخلافات الدينية مثل ما تحل لسر الخلافات المدنية بكل سهولة وبها يتبين لنا بكل وضوح أن الأنبياء الله ما جاءت إلى مختلف اسم الأرض إلا ليرجعوها إلى متفاج الحياة الفطرية الذي كانت قد انخرقت منه لأجل بغيها ، ويقبضوها على طريق الحق والعدالة الاجتماعية ، ولكن ما زالت عاطفة البقي ، تلك العاطفة التي كانت السبب الحقيقي لفساد هذه الأمم ، تحرقها مع ذلك مرة بعد مرة من جادة الحق وتوجهها إلى الطريق الموحدة . فالقبة الباقية من التصورات الصحيحة ومبادئ الأخلاق المستقيمة ، التي قد توجد اليوم عند مختلف أمم الأرض ، أن هي في حقيقتها الآثار باقية لتعاليم الأنبياء عليهم السلام أبت إلا البقاء في أذهان هذه الأمم والانحداب إلى حثائها لحيوتها الدائمة .

ثم إن الدعوى التي بعثها القرآن بعد هذا هي أن الإسلام الذي يدعو إليه الناس ما هو إلا ذلك الدين الحقيقي نفسه الذي ما زالت جميع الأنبياء السابقين يدعوون إليه الاسم البشرية المشيرة في مختلف بقاع الأرض منذ بداية الأمر ، وأنه ما جاء محمد صلى الله عليه وسلم برسالة جديدة لا عهد بها للبشرية منذ ذي قبل (قل ما كنت بدعاً من الرسل)

4. مما يجب أن نلاحظ بصفة خاصة في هذا المقام أن من بيان القرآن الحكيم - على العكس من نظرية الارتقاء وفلسفة التاريخ الإنساني في هذا الزمان - أن النوع البشري ما بدأ حياته على وجه الأرض في ظلمة الجهل ، بل بدأها في ما أعطاه الله من نور العلم ، فقد أكرم سبحانه وتعالى آدم وهو أول إنسان على وجه الأرض ، برسائه وأعطاه بطريق الإلهام من العلم ما كان ضرورياً للآسان لتفاهد حياته على وجه الأرض وفقاً لمرساته وقانونه .

5. معنى كلمة «النفس» المستعملة في هذه الآية محاولة ابتداء الحد المشروع والحدود ، فالذي يقرره القرآن أساساً لكل ما يتورط فيه الناس من الضلال الاعتقادي والنظام الاجتماعي ، هو أن بعضهم يحاولون اعتداء حدودهم المشروعة الفطرية ، فمنهم من يتخذ نفسه الها لغيره ويأمرهم بعبادته ، ومنهم من لا يتجرا على اتخاذ نفسه الها لغيره ولكن يظهر بمظهر المصدق أو الحاجب أو الخادم له أو اله خيالي ثم يفرض على الناس طائفته والاعتساف بسلطانه متوسلاً بهؤلاء الآلهة ، ومنهم من ينصب نفسه حاكماً دنياً للناس ويحتكر عليهم نجاتهم وفلاحهم وهكذا يتجلى في الدنيا قرن البرهية والباطنية ، ومنهم من يستغل شفاء المال وحالته الترفية الفاسدة ويجعل منهما وسيلة لاختيار عدة صور لسلب الناس أموالهم . وجملة القول أن «النبي» هو الذي يخرج الناس من حالهم الفطرية ويفرض فيهم بدور الشفاعة والاختلاف من الوجهين الاعتقادي والاجتماعي .

6. المراد بالميزان في هذه الآية ذلك النظام الاجتماعي المنتهى في الاعتدال والتوازن ، الذي أرسله الله تعالى إلى الناس بواسطة الأنبياء في صورة شريعته القراء حتى يقيم بينهم العدل .

واقبلوا الحق الصريح والصدق الخالص الذي لا  
تشوبه شائبة من الأوساخ والأدران ولا تظلموا  
متشبهين بأهذاب الأشياء التي قد اختلط فيها الحق  
مع الباطل والصدق مع الكذب واليقين مع الشك ،  
وليس الحق يوقف على الأمة التي تعرف اليوم باسم  
المسلمين بل هو ميراث تتركه فيه الإنسانية بأكملها  
وقد كان الله سبحانه وتعالى وزعه على جميع الأقطار  
والأمم والإنسال فإن كان غيرنا قد اصاعوه بسم عباده  
المخلوقات والظلم والعدوان والامتيازات الجائرة  
القائمة ، فإنما كان ذلك من سوء حفظنا وحفظكم معا ،  
فما الذي يدعوكم إذن إلى أن نقول متشبهين بسوء  
الحظ هنا لا لسبب إلا لأن آباءكم كانوا قد تورطوا  
في هذه القلعة ، وأنه إذا كان محمد صلى الله عليه  
وسلم قد نال هذا الميراث وبلغه كما هو ثم سلم هذا  
الميراث من أن يختلط به بسم عباده المخلوقات  
والعادات القائمة على الظلم والعدوان والامتيازات  
الجائرة ، فذلك من عين حسن حفظنا وحفظكم وحفظ  
النوع البشري كله ، فاشكروا لله هذه النعمة ولا  
ترددوا في الاستمتاع بها لأنها واصله اليكم بواسطة  
رجل من العرب ، وأعلموا أن الحق من نعم الله  
المالية كالهواء والماء والنور ، فإذا كنتم لا تباون عن  
الاستمتاع بالهواء إذا كان آباءكم من جهة الشرق ،  
ولا ترددون في شرب الماء واستنساغهم لأن عينه متفجرة  
في الأرض الغلانية ، ولا تباون الاستمتاع بالنور لأنه  
يتبقى من مصباح فلان ، فما بالكم لا ترددون في قبول  
نعمته الحق الخالص ، التي قد وصلت اليكم بواسطة  
محمد العربي صلى الله عليه وسلم ، لأن الذي قد  
جاء به ليس مولده في وطنكم انتم ؟  
وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

بل إنما قد جاء بنفس تلك الرسالة التي جاء بها كل  
نبي إلى قومه في كل زمان (إنا أوحينا إليك كما أوحينا  
إلى نوح والنبيين من بعده) وأنه ما بقيت ناحية من  
نواحي الأرض كجزيرة العرب أو مصر أو إيران أو  
الهند أو الصين واليابان وأوروبا وأميركا وأفريقية  
وما إليها ، محرومة من الاستفادة بنور هذه الرسالة  
حيث قد جاء إليها رسل الله بكتبه ولا يبعد أن يكون  
ببدا وكرشن وراما وكثيوشس وزردشت وماني  
وستراط وفيثاغورث وغيرهم من هؤلاء الرسل .  
إلا أن الفرق بين محمد صلى الله عليه وسلم وهؤلاء  
الرسل أن قد ضاعت تعاليمهم الأصلية في محامل  
اختلاف الناس ولا يزال تعليمهم عليه الصلاة والسلام  
محفوظا في سورتهم الأصلية دون أن يداخله شيء من  
تحريرات الناس .

فالحقيقة أن ليس الإسلام بدين من ادبيات  
البشرية ، بل هو دينها الأصلي الوحيد ، وليس له  
سائر الأديان إلا صورة المحرفة المسوخة المبدعة  
فكل ما يوجد في هذه الأديان من الحق والصدق ،  
إنما هو بقية يابسة من اثر تلك الإسلام الذي جاء إلى  
الجميع ولكنهم اغاموه في اختلافاتهم ، وعلى قدر ما  
يوجد من مقدار هذا الحق المضاع في دين من الأديان ،  
يوجد فيه الإسلام . أما الاختلافات التي توجد في  
هذه الأديان متخالفة متعارضة مع الإسلام ،  
فلذلك في بطلانها ومن الظلم الصريح الحكم عليها  
بالضلالة والصدق . وبدل أن تتظاهر بالنسب  
الكاذب ، يجب علينا أن نقول بكل سراحة لجميع أخوتنا  
في الإنسانية في مشارق الأرض ومغاربها (اعلموا أنها  
الأخوان وكفوا عما أنتم عليه من العصية وضيق النظر



مسجد قرطبة

لناستاذ  
محمد الطنجي

# المعرفة في كيف الإسلام

الملئكة بمعلوماته وملاحظاته الرقيقة ووزير التهذيب  
وعند الجامعة وكثير من المسؤولين في التعليم  
بالمحاضرات الثمينة التي توجه المترشدين وتبقي  
الحائرين وتنبيه الغافلين وتثير بصائر الناشئين .

وهذا العمل المزدوج من رجال الدين والثقافة  
يشرع الراغبين في تنوير أفكار الجمهور من مختلف  
أنواع المعارف الدينية والدنيوية بمسئول باسم  
سيوا فيه الأمة العربية إذا سارت في هذه الخطوة مكانة  
حرموقة بين الأمم .

وكان صلى الله عليه وسلم يحضر على الأعمال  
الصالحة الفيلة ويميب على من يشغل بغير الحياة  
وخصوصاً إذا كان يدعو بذلك الله إلى ضد المسلمين  
ومصرفهم عن سبيل الله وطريق الهداية الإسلامية  
ويستعزي بها بوجه هذا ما أوحاه الله إلى نبيه في  
قوله تعالى : ومن الناس من يشتري لهو الحديث  
ليضل عن سبيل الله فيغير علم ويخذلها هزماً أولئك  
لهم عذاب مهين .

وفي آية أخرى : وإذا سمعوا لقوا عرغوا  
عنه وقالوا لنا أعمالنا ولكم أعمالكم سلام عليكم لا نسمع  
الجاهل . وفي آية أخرى في وصف المؤمنين وإذا  
مروا باللغو مروا كراماً أي لم يعرجوا عنه .

وهذا ما نستفيد منه الأهداف العليا في الحياة  
التي كان الإسلام يوجه المسلمين إليها وهي كل ما  
يرفع قيمة الأمة ديناً ودنياً وذلك ما يعتبها وبهيمها في  
الحياة مع الأمراض مما يشبهها أو يضعف عزيمتها .  
أو يخذل في دين أو كرامة ، وقد ورد عن النبي (ص)  
حديث جامع من جوامع كلام الرسول في هذا  
الموضوع وهو قوله عليه السلام : من حسن إسلام  
المرء تركه ما لا يعنيه أي ما لا يهيمه ، وإذا ترك ما لا  
يهيمه فإنه بدون شك يقبل على ما يهيمه وقد ورد  
التصريح بهذا المعنى في حديث آخر حيث قال عليه  
السلام : إن الله يحب، لكم معالي الأمور .

إن العلمين الديني والعصري ترانفا في موكبهما  
هذه السنة العلم الديني في الموسم الإسلامي ومضان ،  
والعلم العصري في الموسم الثقافي الذي أقيم له أكبر  
مهرجان امتزجت المعلومات في الواسعين في بعض ما  
أقاده العلماء المشاركون المشتغون ، فكان لندرسهم  
أو محاضراتهم ميزة خاصة جمعت بين الهدئين  
الديني والدنيوي ، ولا غرابة ، فالثقافة الحققة هي التي  
تتعلق بالمصالح الحقيقية في الدين والدنيا .

وما يتعلق بالكماليات أو ترويح النفس أو  
الاحماض كما يقولون فليس في هذه الدرجة ولكن إذا  
الدرج في هذا الميدان فيشترط فيه أن لا يهدم أصلاً  
من أصول الحياة أو من مقومات الأمم التي من أهمها  
تماسك الأخلاقية العائقة فيها .

وفد أظهر علماء الدين في شهر رمضان الماضي  
ما جعل رمضان المبارك عامراً زاهراً بالدروس العلمية  
من تفسير لكتاب الله وأحاديث رسوله وسيرته  
الكريمة وتاريخ عظماء الإسلام إذ شارك في هذا الموسم  
الديني حوالي المائتين من العلماء في مجموع جهات  
المغرب مدته وتوارد القوا في رمضان ما يزيد على  
سنة آلاف درس بمعدل يرية على مائتين من الدروس  
يوعيا حسب الإحصاءات الواردة عن وزارة الأوقاف  
الإسلامية بالرباط وقد تطوع كثير من العلماء بالدروس  
ريادة على الوعاظ التابعين لهذه الوزارة استجابة  
لرغبة صاحب الجلالة في شأن القيام بعملة الوعظ  
والإرشاد التي أعلنها مدير ديوانه بعد الاجتماع الذي  
عقدته مع العلماء بالقصر الملكي العامر قرب رمضان .

كما من الموسم الثقافي هذا العام حافلاً مزدجاً بما  
ساهمت به قرائع العلماء والمفكرين فكان في التوجيهات  
والمحاضرات والمأمرات التي أقيمت غداء ، وأي غداء  
للقول المنعشة للمعرفة العلمية ودراسة بواحي  
المجتمع والتعرف على حاجاته لأهيك موسم يشارك  
فيه صاحب الجلالة بتوجيهاته الحكيمة وولي عهد

وعلى هذه الأسس لصانحه واستقر الحتمي  
لحياته تمتد وسميت الدولة الإسلامية وفتح  
أعني لشره على نوع جديد من الحياة ، عماده تركيه  
المعوس واعين على ما رصده انه وانحدر في السيرة  
من أسس المواظف والإحلال السامية .

وبكك الإحلال لاحتلامي وارصده انحرار نصه  
غير مشروعه وكى أنواع الموهبات من الحمر والميسر  
والإصبات والإرلام فانها كما من الله وحس من عمل

.....

.....  
العقدة الإسلامية أختلده واسترعه  
أعنيه أعده تعدي أسلمين وبوجههم حتى وجهه  
في الحياة عذر الدولة الإسلامية مدة ست بالقصير .

حتى اذا امتد الرمان وضعف قوة الأنصار في  
المعوس وقع كفيها بمسبب التواظف والعناصر  
المبالحة السادس وسمت نوع محض المتعوسين  
الموهوبين الذين حاروا قصب المسقى في التويبه  
قما لك أحوال يوما ما .

ولكن الذي يرحوه من وقاره لهديت الوحشي  
وعلى رأسها ذلك أسلم ، يبور أن يزيد أسرارها على  
هذه لمواسم الناعة بمراقبة فعده حيث أن أحلاف  
استقامات والاتجاهات في السوك ربما تخص بعض  
هذه المحذرات والمسامرات على غير لشكل الذي  
سمناه الملم المحض لديه فيمضي إلا بفتح الكتاب

أمام كل من يريد الكلام إلا بعد الفهم من أدبه  
والردائه ولدى رسوك المقسم أسوء في حماه النعاه  
من كل رطم وباطن . فقد كانت انتقادات السائنه  
وبت النسخة حول بيد الخليفة وكثير من القضاة  
الكوبية سمدة وكانت لشي إسرائيل نصعتهم أهل  
كتاب ودين سماوي يد طولي في تكييفها وتوجيهها من  
في احتلالها أيضا فكان النبي يحرم على تطهير  
عقول أسمة من أنواع الباطل ، فقال ذلك الحديث  
المسهور . ما حدثكم أهل الكتاب فلا تصدقوهم ولا  
تكذبوهم وجعلوا أما بالله وكنته ووسله من كان حقا  
لم تكذبوهم وإن باطلا لم تصدقوهم . فكان قوله  
مابلا عام في الموضوع ولكن مع هذا كله أسلاط  
العاسير بالأسوانيات مما لا يرال أثره الشيء عشتن

.....

.....  
قد كانت رعبه السلف ل نشر العلم بالعبسة  
أشدها حتى كان بعضهم يقول لاني هورة أو هو  
وعاء من أوميه العلم لندبي ، قد أكر أبوهريرة فردى  
عنه البحاري ومسلم ، أنكم يعيرون أكثر أبوهريرة عن  
المسي والله الموعد وأسم الله لولا آية في كتاب الله ما  
جذب احدا سيء ألبا بم تلا . أن الدين يكسبون ما  
أرلا من الساب والهدى حتى بعد ما يباد لسان في  
الكتاب ولكم بلصهم الله وبلصهم اللاعوب .

وكأن أهل الفقه المرافعون لبحود بصمومهم فمن  
جعفر بن برقان قال كتب اليها عمر بن عبد الله  
وقال في كتابه : ومن أهل الفقه من حذك فلسفروا  
ما تعلمهم الله في مساجدكم ومجالسهم واللام .

وكان الرسول يسمع من أشهر أندي حسو  
ديون العرب سحبت فيه وناهيه وأخلاقهم واحكامهم  
ويسويده من سمعة وهذا مما يدخل في نطاق النعاه  
العامه روى الإمامان أحمد ومسلم وعمرهما عن البرد  
بان : كتب رديعه رسول الله (ص) يوما فقال هل معك  
من شعر أمية بن أبي الصلت فتدغم فشدته بأ  
فقال فيه :وجهه كلفه سترادة ، فأنشده يسا فقال  
فيه قائمته بتا فقال هه حتى أسدته بيته ست  
فقال : لقد كاذ في شعره أن يسلم .

وبعد فما بعدا الإشارة إلى هو في الحاسب  
لأحبابي لمر الوعي استقامي والفني ورمع مسواهما  
فبحر يرى أن وزارة الصحة تنس مجهودها في ذلك  
ووزارة الهند كذلك وهي أشد احتصاص في  
الموضوع .

ولكن بحاتب هذين المجهودين تجد أن أصحاب  
العقائير والاعتساب المدعين للتطيط يعمون بأحسام  
بمبارة وبمقولهم دور أن تقع سعبي حاسم من وراره  
لصحة في فتح هؤلاء من عليهم المامي للعلم ولشر  
لصحة العمومية في المنصع .

كما يرى من جهة أخرى أن الرقابة على الكتب  
المحونة للعرب أو المطروعة فيه لا يوجد لدى دسوس  
بعد تصرمه : فعلى الكتب فيه خرافات دسبه أو  
باربعة ما أتزل الله بها من سلطان وبعضها هو روايات

... . انحصارها الى لا تسمح المروءة  
شبهها بين الناس ومعضها في اتخاذ واستهزاء  
بمقدسات .

... . ساحة دينية وخدمية بعد حي وبنون  
استغللتها عماره من فتح مادين للعوض في هذه  
الساكن .

... . وقد مضى في اذاعة يوم الاربعاء الماضي رساله  
وجهها احد انصارين من مكاسب الى ركن من المسمين  
وانبهم بالاذاعة الوطنة يحتر بوجود بعض الكتب من  
هذا النوع في المكاتب الحكومه العامه .

... . انما مرحو رفيع المستوى العلمي وبسر الوعسي  
استدعي من جميع قوادنا « بحد ذلك » .

... . وفي الوقت نفسه مرحو من وراري الصحة  
وانتهب ان يحيي الاحياء والعقول كل مصلحته في  
انماحيه التي تخصها « وخصوصا وراره التهذيب التي  
تؤمل منها كل مخلص ان تستصدر في شأن المطبوعات  
من كتب دينيه وتاريخيه وبمئله وغيرها قانونا يحيي  
به المقدسات والاحلاق والعقول من كل ما بعدها  
وبعث بها

... . وقد كانت اداره النجفانيه لا تسمح بالروايات  
المثليه الا بعد مراجعتها وحذف ما لا يورثها منها  
... . واحب في عهد الاستعمار ان لا تقصر المرحه  
وارادة على ما فيها من افكار ومعاصر سياسيه بل بعم

## بيان حقيقته

وصلت من اداره التعليم العالي بوزارة التهذيب الوطني ما يلي :

شرب محبة « دعوة الحق » المراء في عدد أبريل 1959 معالا للاساد  
محمد العربي الخطابي تحت عنوان « قضية التربية والتعليم في المغرب »  
ورد فيه قوله : « انه لا معنى لوجود كتبه ككله العلوم مثلا - كل علمها من  
... . »

وقد علق على ذلك الاساتذ اذبحس الكتاني في عدد مايو 1959 تحت  
« لعدد انماحي في أبريل » يعوله : « وخالف الاساذ الخطابي بالقاء  
« انه العلوم التي يتفق عليها المغرب عشرات الملايين وليس فيها الا الطلبة  
الاجانب . باستثناء ثلاثة من المعارف - كما يلقي في امكانهم ان يتربوا  
بالخارج باعطائهم متجا عادة كالأحرار . . . »

والحقيقة تعكس ما ذكره الكائن احمرمان « ان « كلية العلوم » في  
البيته الترابيه الحاليه 958 ...  
...  
ان بعض عدد الطلبة انصوريه في الكلية المذكورة في السنة التدراسية ...  
... 520 طالباً مغربياً .

141

للأستاذ -

الذي جاء لإمام العمدة على الشريعة - وايوم اكملتمكم  
وسمكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً -  
ما يريد الله ليحصل عليكم من حرج ولكن يريد ليطهركم  
ليتم نعمته عليكم نعم هو ذلك الإسلام الذي من أموه -  
وليس بأمانكم ولا أمانى أهل الكتاب من يعمل سوءاً  
حربه ولا تجد له من دون الله ولياً ولا نصيراً » يقول  
هذا وأكثر من هذا لخيرة المهاجرين والأنصار جواراً عما  
كان يحري من التعاطف بينهم وبين اليهود الساكنين لهم  
لأنه في هذه هاؤلاء يرمون أنهم شعب الله المختار وأولئك  
يقولون أنهم خير أمة أخرجت للناس خاتمة الآلهة مينة  
لهم أن المقباس الذي يحري عليه الفاصل إنما هو  
العمل لا الأمانى وما تهوى الأنفس - ولا بدع ولا  
استغراب أن يخاف القرآن أصحاب أرسون السفطين  
الأوليين من المهاجرين والأنصار مثل هذا الخطاب إذا  
علمنا من أموه : « لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم  
في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تزوجهم وتنفقوا  
عليهم إن الله يحب المتقنين - ولاتقاربوه عند أسجدهم  
أنحراب حتى يقاتلوكم فيه فإن قاتلوكم فاصفوههم - الذين  
الذين يعاقبون بأنهم ظلموا - ليسوا سواء من أهل  
الكتاب أمه قائمه بتلوي آيات الله آباء الليل وهم  
محدودون بزمانه والله واليوم الآخر وينمرون بالمعروف  
ينهيون عن المنكر وينصرون في الحيات وأولئك من  
الصابغين »

[illegible]

بمثابه رعضان هذا العام تجاوزت أصوات  
الوعاظ في طون البلاد وعرضها في مسير نشر تعاليم  
القرآن وإيقاظ الوعي العام . ستة جسد بالها من  
سنة احزن لله الثواب لن سنه ملك البلاد محبوب  
الذي غدا اسمه مرادفا لكلمة « أسفلا » وذلك بما  
أمر به من نصب وعاظ في مساجد المنطقة يستمعرون  
الحمد الى الله تعالىه عامه لاجل إبقاء مخدمهم  
« في ثوبين الناريح ودفع رأته لشاب شومك  
« « « « « « « « « « « « « « « « « «  
من فرعون « « « « « « « « « « « « « « « « «  
المهاج في ميدان الإصلاح سيظهر له جميل الاتر في بناء  
المجتمع الجديد اذا علمنا أن تدشين هذا المهاج وقع في  
شهر رمضان املا الشهور بانواع الطاعات والقويات  
بما يصعد عنه من كنم طيب لدي الملك والمنكوت وما  
يرفعة صد سبحانه من صل صالح يحذوه نوله تعالى :  
« ومن أحسن قولا ممن دعا الى الله »

من حسن الحظ اتفق للكاتب ان يساهم في هذا المشروع الاجتماعي فانقى دروسا في جامع مولاي سليمان لحضيا وسداها ثماله القرآن الكريم وخواص الكلم النبوية موحيا ما كان فيها بعد عميا في بناء مجتمع جديد نصح مع العصر وتطوراته في دأرد الاسلام بدون مذاهبة ولا محاملة مع انحصار ان مادي الاسلام وروحه صالحا لكل زمان بحكم ان رسالته عليه اسلام عامة صالحة لان تعرضي على الابيض والاسود لا عرق في ذلك بين الالماي والامريكي واليودي والقصبي بحكم قوله تعالى : « وما ارسلناك الا كاهن للناس شيئا » وبذرا ١٢ في بابها الناس ابي رسول اليه اليكم جميعا » بناء مجتمع جديد يتطلب مبريد الانحاح مراجعة التقاليد والعادات وما يحري على الاسنة من الكلام المأثور والتحضي بما لا شهد له امل صحيح ولا يتفق وما حركات من الحياة تلك التقاليد والعادات التي كملت من الاسلام الرحيم وتركته برسف خلف ركاب انحصارة وهو ذلك الاسلام

حراً على قفحة بعدد الألف فالألف المحمودة  
 المورس في جامع مولاي سليمان بالكلام على ما عسوة  
 عامة الملقى عماد الدين أبي الصلاة وحلاصه ما قبله  
 في هذا الموضوع أن الصلاة أسمى نعت مأمور بها في  
 أميتها من صموات العادة العامة التي وترعها  
 احتاج على كانه لاحتويات علمها وسببها سواء في  
 ذلك انجوم في افلاكها والخص في صانعها كماله  
 فوصف الآيات : والله سبحانه في السموات ومن في  
 الآخر والسمي والعمر وانجوم والجمال والنعيم  
 والديار وكثير من الناس : والله يحضد من في  
 السموات وما في الارض والملائكة وهم لا يتكبرون .  
 والله سبحانه في السموات والارض طوعاً وكرهاً  
 وظلالهم باعقوا والآصال : ألم تر أن الله سبحانه له من  
 في السموات والارض والغير صفات كل عهده صلواته  
 وسبحه : « والحد والسحر يستجذان » وان من  
 شيء الا سبحانه بعدد

[illegible]

تصريح المرآة الحكيم للامام الامام محمد بن جعفر  
اليه اسرنا عن حقه

امام كل ما ذكره وما لم يذكر من الآيات النبوية  
في مشروعية الصلاة التي نراه في كتاب الله  
المفصّل في بركه ان كنهه العريس رجعت بهم الى حد  
اصح في الاسلام في اعينهم حسنة سيامية بدلا من  
كثرة عقده دمية علامة الاستمالة في اظهار العيرة  
عنه وتمتد بصر حواسه الباروة لم تولد لطهر  
واد على ذلك ان ما يمكن ان يقال في هذا الموضع الحرج  
في

الامام اليه نصها محله في آخر سورة  
مكرونا عليها : وانتم اياها ترجعون اليه الي  
الله ثم يولي كل نفس ما كسبت وهم لا يعلمون  
ما كان من انقاربه بين تقدمه الاسلام في هذه النظم فامس  
ما يقال فيها ان الاسلام عند من ارب  
فيه ان يكون امام لا مأموما ليكون اسادا لا سميلا  
لكون مهما على التعالقات عام معهما لا مهيمنا  
ضرورة انه آخر فانزل تلقه الارض من انصبه  
يا ايها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وانزل اليكم  
بورا حننا فام الذين آمنوا بالله واعلموا ان الله  
مهما



# المغرب في المحافل الثقافية الدولية

د. استاذ محمد الفاسي

وقد أوردت هذه الصفحة من تاريخنا المعاصر  
أريد أن أذكركم به اليوم كنسوة للسياسة  
بهمها ، حتى لا تقع في نفس الفيل الذي  
بها ، حتى لا تقع في نفس الفيل الذي  
بها ، حتى لا تقع في نفس الفيل الذي

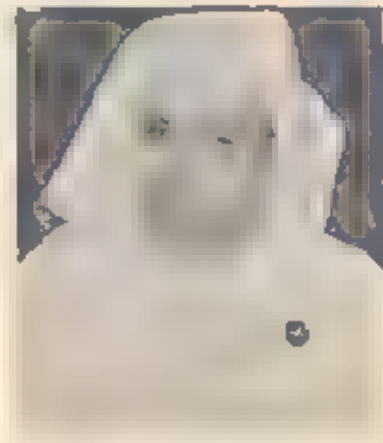
وأذا كانت لغزله والانتكاش اقترابا منه  
العرون الماضية ، فهذا اليوم أكثر صرورا ، إذ الع  
يقدم بظن سريعته نحو مصير عظيم ، لا ق  
به الآن إلا بوادر بسيطة .

لذلك كان من الواجب أن يشارك المغرب  
بله الاستقلال في كل مظاهر الحياة الدولية ، وأبدل  
الذي أريد أن أنكله لكم عنه الآن هو ميدان

كثير من الناس لا يقدرون كل ما تحبه الأمم من  
سر العوائد من مشاركة أصابها في المؤتمرات الدولية  
أحداث هامة ، حسابات الإدارة بحسب  
الهيئات التي تقيم تأسوس الفكرية وغيرها ، والحاد  
أين من أهم ما تسمى به الأمم ، كل الأمر هو الأمر  
بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى  
بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى  
بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى

أما في هذه الهيئات التي تسمى  
بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى  
بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى  
بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى  
بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى

بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى  
بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى  
بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى  
بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى  
بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى



بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى  
بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى  
بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى  
بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى  
بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى

بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى  
بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى  
بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى  
بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى  
بها ، فبها في هذه الهيئات التي تسمى

الإحاطة الذي لم يوردها على غير وجهها، فالمراد  
بالحمل : وإن حرارتها لا تطاق ، وإن أهلها سود  
الوجود .

والسيرة الوحيدة الذي يصره أكثر الإحاطة من بلادنا  
هو كفاح ملكنا الممدي محمد الخامس بصره الله وأسبل  
عليه رداء عاقبه . واستعانت في سبل بل الاستقلال  
وتصحه في سبل مثله العليا ، وسيكون للرحمة  
المعظمة التي نام بها إلى منغاة الآور والثاني أحسن  
الآنر للذكور بهذا الكفاح ولتوجيه الانظار إلى بلادنا  
لاب في أمم الحاجة لرفع هذه الحجب عما .

[illegible]

للمراسمة موضوعين مهمين يرتبطان بالتعليم ، يتعلق في  
 ثل دورته على موضوعي الدورة المقبلة ، وتوجه السلطة  
 لوزارات التربية والتعليم ، والداخلية ، والعدل ،  
 وعلمت بجميع الاحزاب عتد ادارة المكتب الدول  
 لتربية ، تدفع التعلقه بها بالموضوع الاول المقرر  
 في

مخبر سرد هذه العنوين يذكي اهميه حركه  
من الوفود التي تأتي من الفاراب الخمس يشاركون في  
مناقشه التقريب ما، ثم . . . . .  
من تحارب . . . . .  
من حرك . . . . .  
من حرك . . . . .  
من حرك . . . . .

بعد حبر يوم الاثنين الثلاثة التي استقر  
بعد حبر يوم الاثنين حيث فلتت لكم أنا طيشا  
الاجل ان يجرى ما استقرت بلادنا لينا ، وحسبنا

كانعضاء باممن مؤلر مه 1956 ثم سنة 1967.

عبد الحليم في احدى كبريات  
ووس كراف وعبد الفاضل الكحلاز واحمد  
واحدنا بما ههنا خصوصاً في مدر وسائل التعليم  
والمدارس الابتدائية وأر لي عودة  
في حصة ولاية لمهندسين المعماريين ثم انسى  
عبد الحليم في احدى كبريات

عبد الحليم في احدى كبريات  
ووس كراف وعبد الفاضل الكحلاز واحمد  
واحدنا بما ههنا خصوصاً في مدر وسائل التعليم  
والمدارس الابتدائية وأر لي عودة  
في حصة ولاية لمهندسين المعماريين ثم انسى  
عبد الحليم في احدى كبريات

اولاً - ما معنى هذه المنظمة : اليونسكو  
تتركب من الحروف الأولى لاسم هذه المنظمة  
United Nations Educational  
Science and Cultural Organization  
اي منظمة الأمم المتحدة لتربية والعلم والثقافة .

تأسست هذه الهيئة الدولية بعد الحرب العالمية  
الثانية ، وذلك ان حصصه من المعسكرين بعد ما شاهدوا  
الخراب الذي بهت العالم من جراء الحروب والويلات  
في عهدهم ، فاجتمعوا ليجتهدوا في ارساء  
هذه المنظمة ، وهي : ان الحروب تك في فكر  
الإنسان فيضع رجع اعلمه السلم في فكره ، وهذا  
ما انكرت عليه فكرة اليونسكو . وخرجت  
اي حري بوجود الر اجتماع عهده ووزراء التربية  
والتعليم للتحقاء ، ونعوا قيه الى هذه الفكرة ، كما  
انهم اقر بان فكر اليونسكو هو الفكر  
الذي يجمع بين العلم والثقافة والتربية  
في احدى كبريات

عبد الحليم في احدى كبريات  
ووس كراف وعبد الفاضل الكحلاز واحمد  
واحدنا بما ههنا خصوصاً في مدر وسائل التعليم  
والمدارس الابتدائية وأر لي عودة  
في حصة ولاية لمهندسين المعماريين ثم انسى  
عبد الحليم في احدى كبريات

عبد الحليم في احدى كبريات  
ووس كراف وعبد الفاضل الكحلاز واحمد  
واحدنا بما ههنا خصوصاً في مدر وسائل التعليم  
والمدارس الابتدائية وأر لي عودة  
في حصة ولاية لمهندسين المعماريين ثم انسى  
عبد الحليم في احدى كبريات

عبد الحليم في احدى كبريات  
ووس كراف وعبد الفاضل الكحلاز واحمد  
واحدنا بما ههنا خصوصاً في مدر وسائل التعليم  
والمدارس الابتدائية وأر لي عودة  
في حصة ولاية لمهندسين المعماريين ثم انسى  
عبد الحليم في احدى كبريات

[illegible]

و بعد انحرافه فی البولسکی و اتصالا بهما  
بما و ختمه با من عراده و ما ادخلت لثامه

وهي مظهر حركتها بعض الانشطة  
في اول السبعينيات من عقد خمسينات  
بمصره للبريد ، وقد كان الاول من نوعه ، اذ  
لاحتضن كل الجماعات الثقافية والفكرية في العالم ،  
سواء من هذه المجتمعات المتداولة في الشؤون او  
من خارجها ، جميع المعاني الوطنية بما فيها الاممية

له احسن الاناء و جمع كلمته المتوالي في المصنف

التي تسعى لتتوسد باللعنة العربية وحديث تدمير  
المنشور العربي  
ووقع عليها رؤسها ، وهذا الدور العربي انما انشئ  
في الدورة المذكورة ، ولي يعود الى هذا المصوغ  
بعد الكلام على مجموع النسخ العربية المتأخرة ، ومن هذه  
الثقة التي حملها اخوان العرب في بلادنا العربية ،  
تظهر المسؤولية الكبيرة الملقاة على عاتقنا ، والتي يجب  
ان نساها ونزود بكل ما يترجم لقيام بها ، وان العمل حاد  
والجدد له الآن في تعليم المركز وسجهره مقصود تفهم  
المسؤولية ، وباعثه عصا المكس الدائم للحملة الوطنية  
العربية للوحدة .

وإن الكلام على هذه المطعة طویل ، ولا يمكن أن  
ننتهي في فصل من هذه المحاور ، خصوصاً وأما  
أريد أن أتكلّم لكم عن مؤسسات أخرى تعاقبه ، ونعم  
نعم ، من بين هذه المؤسسات الأخرى يمارس وما  
هو من شأنه أن يمارس في هذه المطعة  
بأنه ، وفي بعض الأحيان ، في بعض  
المنشآت ، من شأنه أن يمارس في هذه  
المطعة ، من شأنه أن يمارس في هذه

بعضاء ابوه الدخ كانوا لي حشر ماعدين في هذه  
الدورة كما كان رفقو في الدورة السابقة . واعتناء  
ابوه الى باريس ريادة على الرئيس كانوا هم السادة  
الكوهن الوزير المعين من  
احمد الاخير الذي له احصاء كبير بمؤدو  
السوك وقد حشر ابوريس الاحمر في لمطمة .  
واسيد عبد الحفيظ الانرسي من القوق النعاسي  
بوزارة الريه ايطيه .

ومن الحاصل الأنيب أني شارك فيها العرب  
مؤتمر أدباء العرب الذي مثل العرب في دورته  
الأخيرة . وقد انعقدت أحدها بالقاهرة سنة  
١٩٥٤ م . وكان معه من الأعضاء الأستاذ محمد  
معتز ، في الحسن ، والأستاذ  
عبد الوهيد ، والأستاذ  
تحرير محلة (مصر)  
١٩٥٤ م

وإن أبقاها أنى بعض بها المجمع ، هي حصل  
اللغة العربية أداة سالحة لتفسير عن كل الوظائف  
والألفاظ والمصطلحات العربية ، وفيه  
موضوع اللغة العربية ومنازلها من المواضيع التي  
شملت ولا زالت تعمل كل المفكرين في بلادنا العربية  
وقد مرت دراستها والبحث عن حلول لما يتعمد  
بعضهم بعضها بطوار مختلفة .

وأولاً أريد بهذه السلسلة أن أدوس معكم هذه  
المسائل ، يظهر لي أنه بحسب ما وددت هذه السلسلة  
بكثر ما أشغل بها عرب أبناء العربية من المستشرقين  
الذين كانوا يحدون عموية وأى صعوبة في تعلمها ،  
وبكثر ما قلدهم أبناء الشرق في صانعة هذه المسئلة  
عن حين فيه نحن وروا أخذت طول المسائل ، أدور  
في هذه المسائل حتى أدى ذلك إلى التفكير في  
حلول لا تمت بصلة للغة العربية ، رأينا فيها القمصاء  
عليها ونقطع الصلة بينها وبين تاريخها المجد .

وأما لا أنكر معظم أن للغة مشاكل ولكنها لا تعدو  
أن تكون من نفس نوع مشاكل النعماء أوجه الأخرى  
كنا ، بل هناك نعام كالصينية مثلاً لها مشاكل ،  
فما هي المشاكل التي تواجهها اللغة العربية ؟  
فما هي المشاكل التي تواجهها اللغة العربية ؟

وأذا فما هي مشاكل لغتنا ؟ هذه المسائل برحمتك  
أشياء في نظري إلى الظاهر ، بمعنى أنه عندما  
نحرم اللغة العربية من قدرها ، فإننا نحرمها من  
أخذنا ، فإننا نحرمها من قدرها ، فإننا نحرمها من  
تأثيرها ، فإننا نحرمها من قدرها ، فإننا نحرمها من  
فعل عنهم أصغر ، أما نحن فأخذت نطبع لها نكت  
أخر عند ما يكون في الوسط أو في الأخر أو مفرداً ،  
اضطربنا لهذه أشكال وعدة حجاب في صندوق المصنعة  
مما يكلف أمتنا باهظة وربما طويلاً ، هذا من جهة ومن  
جهة أخرى هناك مشكلة في تصوير الأمت ما مررنا

ج إلى جميع الحركات حيث أن النحو العربي  
يتم أن يتقن كل هذه المفردات ، وكان لنا  
في الماضي من الوقت ما يكفي لانتقادها ، كل ذلك  
يساعد على القراءة بدون حركات ، أما الطفل الصغير  
الذي يقرأ ، الذي يريد أن يفهم القراءة والكتابة  
فما يصحح لها ما يصحح لها بالعلم بسرعة كما  
من عند القراءة والكتابة بالعروف اللاتينية

وعنه فالمسألة من هذه الناحية لا تحتاج إلا إلى  
إصلاح بسيط في ما يرجع لنظامها ، وذلك ما تحصل  
إليه الأستاذ الأحضر في طريقه لا يخرج عن السلب

الكتابة العربية ، وقد وجدت عند دعوتي للغة هذه السلسلة  
موجوعة عند وزارة التربية والتعليم وعند المجمع  
العربي ، فطلبهم عن استقر الحروف المتحدة ،  
طلب من معالي الوزير السيد كمال الدين حسين ،  
أوجه له نسخة من حروف لا حصر ، وكذلك المجمع  
وقد عملت ، وإن وزارة التربية الوطنية تتبنا جادة  
الآن في إحراج هذه الحروف إلى حيز الوجود ، أما  
مسألة انقطاع حركات الحركات ، فإن الحروف  
بحدده تسعد عليها كذلك بدون أن تتصحم المصروف  
على أنه يمكن أن نطبع كل الكتب المترجمة بشكل  
تام وذلك ما حرره المجمع ووزارة التربية والتعليم في  
لجمهورية العربية المتحدة رسمياً مع الاتفاق على اتحاد  
حروف جديدة وأما ما من أن تكون هي حروف الأسناد  
لا حصر لأنها أقرب الإنكارات بالأساليب العربية حتى

العادية ، وقد عدل كل الشغل بهذه المسألة حتى من  
المستشرقين أصحاب الفكرة الأولى عن انضمام  
الحروف الأحسية لكتابة العربية .

في هذين لمصيرين مما سبق مشاكل اللغة  
العربية أصعبها طبعين وأشد المشاكل الحقيقية  
العربية في نظري هي أولاً نقص اللغة العربية ،  
المفردات لكن ما أسعد في هذه المديحة الحديثة ، ثانياً  
عدم توحيد هذه المفردات من كل الأمم العربية ، ثالثاً  
وهو أكثرها خطراً الكس العكسي الذي يصف به  
العرب حيث أنه لا يريد أن يفهم أن اللغة الحية ليست  
هي التي نحاسر بها ونكتب بها وسألتنا وتوقف بها  
كنا ، وأما اللغة هي التي سخاها بها وسكلم بها في  
الكلم باللغة العربية المعجى مع الأعراب البام ، ولكن  
لا نسعمل هذا السبيل إحداف من المفردات  
في لغة نحاسر من قرسية وأممنا وأنطاليم  
تركته والتكثيرة ، فلا يكفي أن يصطاح على تسمية  
محدثات جديدة بأسماء عربية كالعطار والبريد  
وطابع البريد مثلاً ، عندما نكتب تعوي ، النور ، أو  
" اشجان دغير " و " النوسطة " أو " الكور  
و " الكو " أو " النسر " .

هذا هو المثل الأول  
نحتاج إلى بعض النظام لغة سيمه على بعض  
بلامدبير ، حتى لا نسبوا إلا اللفظة العربية ،  
عن المعنيين كذلك أن يتحلوا عن كسبهم العكسي  
وسهروا على مراعاة السبهم حتى لا يفتنوا إلا بالعرف  
العربي .

والمجمع العربي حاد في وضع المصطلحات العلمية  
والعاطف إحصاءاً للغة التحصيل ، وهو يحضر ،  
هذا الأخير ، أما المتوسط فظهر بعد  
بلا ، أب الكبر فطبت وما طويلاً وأبحاثاً دقيقة .

طبقات الشعب خصوصا يوم الجمعة ، والسبب  
بالخصوص قبل على يد هذه الفرقة ، وإذا رُحلت  
مصلحة من المصالح الوزارية أو الإدارية يستمرسي  
أساتذ فوق رتب الورس وأوظف الكسب أو الكاسب  
انصغر اسم الخلاله مكنوا بحروف حملة كبيرة برعى  
أعمال الموطنين ، ونعت الستة هذه

هذه ايها السادة اوتسماني عن هذه الرحلة الى  
بلاد مصرية الشقيقة ، اي ما يسمى الآن الأفلسم  
الجنوبي من الجمهورية العربية المتحدة ، واني أكرر بهذه  
المناسبة شكرى لكن من سئلوا على المقام في بلاد الكنانة  
وساعدوني عن معرفت سباطها القفاى .

هذا هو السبب في هذه الرحلة ، واني أكرر بهذه  
المناسبة شكرى لكن من سئلوا على المقام في بلاد الكنانة  
وساعدوني عن معرفت سباطها القفاى .

هذا هو السبب في هذه الرحلة ، واني أكرر بهذه  
المناسبة شكرى لكن من سئلوا على المقام في بلاد الكنانة  
وساعدوني عن معرفت سباطها القفاى .

واني أنهر هذه الفرقة كذلك لأحدثكم عنها  
مباشرة ، فمصر مما يقع القلب سرورا من اضرار  
الامة على الفهم بخدق سائر الماشى الاقتصادية  
والثقافية ، فحركة المصنع فاجت على سائر ، وسهر  
عنها رخص عقليزى ، وقد كات سبعة للاشهاداء  
النابى الذى جعل المصريين يفسون ان الاستقلال  
الناسى ما لم نعلم باستقلال اقتصادى بهى داسما  
مهددا وقد وثقوا في هذا السن .

وأما الحركة العلمية فهي سائرة بخطى سريعة  
بحو اندال من الأمم المتقدمة كثره ما استب على  
مدارس ومن معاهد ومن جامعات ، وقد اطلقت على  
الكسب من هذا السباط المعسمى ويرب هذه كليات  
ومدارس نابوة ، والفرقة في كل هذا سائده وفي كل  
مظاهر الحياة السعة مما تلج انصار وسيسير  
بفضل راسر ثقافيا

ومن المشاهد ايضا وهو سمرعى النظر بكفة  
واصحة النهضة الدينية الاسلامية اني يظهر في قبا  
سمر من عولقات عن الإسلام ومارجته وحصاربه ،  
مما يظهر حيا في الكتب المعروضة في واجهات المكتاب ،  
كما يتجلى هذه النهضة في الساحد الى يومها كسبل







# أساليب النشاط الاقتصادي الأمريكي ومدى إمكان تطبيقها بالمغرب

يقدم عمر السعدني المنفرد  
رئيس قسم التنسيق الاقتصادي  
بوزارة الاقتصاد الوطني



## (2) استيعاب إمكانات السوق : وسطر أي :

- أ - أهميته في الولايات المتحدة .
- ب - إمكانات أسائه في تجارة أمريكا وصداقه
- ج - طرق الأسياح - ومعرض في هذا الباب .
- د - الأساليب التي تتبعها الحكومة الأمريكية لتركز عليها
- هـ - في الأسياح المطعة بالولايات المتحدة .
- و - التيارات التي تهيمن على
- ز - السياسة الخارجية
- ح - السياسات الاقتصادية
- ط - التيارات الاجتماعية

## (4) الدراسات الخاصة بالسوق :

- أ - أهميتها ومناقشتها بالولايات المتحدة .
- ب - حاجاتها بالأمري

## (5) الإدارة

- أ - أهميته التنظيم الإداري في أسواقه والصعاب الأمريكية .
- ب - التأثيرات التي تحدثها تطبيعها في
- ج - المؤسسات التجارية والصناعية الأمريكية .

- ح - وفي الجزء الآخر ، سنعلم خلاصة تدرج الوسائل الموضوعة وهي أشد « رخص الأعمال » التجارية ، قصد الوصول إلى أبناء منافسهم التجاري والصناعي ، والمساعدة التي يمكن من خلالها المقدمة كالولايات المتحدة ومربا - أن يقدمها لمرافق أسواق بحره بالبلاد ، قصد تحقيق تنمية من هذا

## 1 - جدول الاقتصاد المغربي

- أ - هذا وقد تكون من المصنوع ، قبل الدخول في
- ب - تفاصيل مرافق النشاط التجاري والصناعي ، أعطاه
- ج - نظرة عامة على اقتصاد البلاد

أ - موضوع هذه الدراسة يخصص في اقتراء بعض أساليب النشاط الاقتصادي التجاري والصناعي التي لم تحظ بعد في المغرب ، بسماء واسع ، وهي أساليب تتميز فيها إذا نحن استعينا بالطرق المصرية المطعة في تجارة الولايات المتحدة ، ومساعدتها

ونستعرض بهذا الموضوع مع إعطاء :

- أ - جدول الاقتصاد المغربي ، وبعض البيانات حول الحالة المالية للمواطن المغربي وحول موارثه.

جدول الاقتصاد في الولايات المتحدة الأمريكية  
نعم مستوى حد مرتفع فيما يخص الأبناء الاقتصادي .

ج - وذلك ما سيحدد لنا الأعمار الاقتصادي والاجتماعي الذي ساد في نظرية ، مرافق النشاط التجارية والصناعية العامة بالأبناء ، وهو نشاط يحد له في الولايات المتحدة ، نموذجاً فعالاً ومفيداً . ويشتمل هذا النشاط على المرافق الآتية :

## (1) الأشهر : ونستعرض إلى :

- أ - أهميته بالولايات المتحدة .
- ب - حاله الراهن بالمغرب .
- ج - فوائده وتأثيراته الاقتصادية والاجتماعية.
- د - إمكانات أسائه بالأمري

وهو اتحاد اصطلح على تسميته بأنه مجتمع  
والحالة انه بالتدريج للاقول للذين اُعرفوا  
من حيث انهم لم يعرفوا عن بعضهم اساسي  
في حياتهم بل انهم لم يعرفوا قد أخذوا  
في طريق انماء عظيم .

(3) في ميدان المعادن والصناعات : يمر

الحالة في هذا المجال نحو الازدهار ، هذا وقد تم توريد الناجم بالتراسات الإحصائية ، كمكتبة التراسات والمجاهات المعديّة مثلاً كما أن إنتاجها قد تصاعف بصفة مرموقة وذلك منذ 1948 . أن معادى التراسات تحتل الصف الأول في ترتيب المعادى العربيّة ذلك لأنه ينتج 5-500.000 طن في عام فاقى بعده مادة التراسات (480.000 طن) ، ومعدى الحديد (1-500.000 طن) ويحتل ضمن ذلك إنتاج النحاس ، ثم المنغنيز ، والألمنيوم ، والزنك ، والكوبالت .

ان لمبدأ الصمتي معاد الجميع لم يحقق  
 انما على الا بعد انتهاء الحرب الاخيرة

مربب أهم الفروع العلمية الموجودة بالمغرب

علما هو الهدف الذي كانت تسعى به التحسينات الأولى الخاصة بالحدود واسجهر + غير من =  
الذي سيعمل من اجل بلوغه . الرامح الفلب  
تصميم المستبين . وتصميم الخمس موانع .

حركة تصنع واسعة + وثق الثلاحة وسعي  
استعمال الطرق الزراعية العصرية + وبوسع  
هذا ايدي الذي له أهمية كبرى في الاقتصاد المصري.

وهذا ، أخيراً صديق هام لصناعة السواد  
العربية الخاصة بالاستهلاك الداخلي البشري ،  
معظم تكبير السكر والشرابات .

• فيما يخص التعديل توجد بعض ملاحظات

أن أثار شعر ممكن من حماية هذه الصناعات  
كما أن عمل الدولة سيعزز عليه فيما يخص توظيفه  
رؤوس الأموال المباشرة في هذا المجال . يجب أن  
نذكر أن الدراسات والأبحاث الخاصة بتجربة هذا  
المجال ، ستعزز الحماية المذكورة .

تم أن التصنيفات التالية ستخصص أكثر أهمية  
لأشخاص هذا الأيدان الذي يعتبر هو والعلاجه كالاسى  
الرئيسية لتنمية الاقتصاد .

#### 4 الطاقة :

تزداد المغرب بثلاثة أوديه كبرى : أم الرياح  
الحال الصفعة للأطلس المتوسط الذي يحتل مكانة  
مباردة في شمال أفريقيا .

هذا ولا تنفع من السكك الحديدية إلا ما طوق  
العرب المعيدة ، وكذلك جنوب أسلاك الذي لا توفر  
في هذا الشأن على تجهيز كامل .

5 وفيما يخص النقل والمواصلات : كانت  
أسلاك في 1957 تتوفر على شبكة بالطرق كافيته انجبر  
فيما يخص بالطرق الرئيسية والثانوية ، غير أن شبكة  
الطرق السالفة أقل أهمية .

ثم أن شبكة السكك الحديدية المغربية ، تفتقد  
هي الأخرى على طول 891 كيلومتر من بينها  
( 179 ) في منطقة الجنوب .

هذا ولا تنفع من السكك الحديدية إلا ما طوق  
العرب المعيدة ، وكذلك جنوب أسلاك الذي لا توفر  
في هذا الشأن على تجهيز كامل .

\*

تلك هي أدنى الحفوض الكبرى بتجهيز  
الإحصائي للعرب ، وإذا القينا نظرة على التجهيز  
الاحتمالي والعملي ، العمل جديون اقتصاد البلاد  
وتكونت لدينا فكرة دقيقة عن اقتصاديات المغرب .

1 - وفيما يخص عدد التلاميذ الذين حصلوا  
على مقعد بأبدا درس ، قد سجل التعليم الإسلامي  
زيادة ملحوظة .

هذا وقد كانت مدارس البلاد تضم في أكتوبر  
1966 700.000 تلميذ ، على أن التعليم التقني  
كان خلال السنوات ملة ، متناهي فائقة لأنه

بما تحتاج إليه من التكوين والاشهارات اللازمه ،  
واشد الحاجة لحضه ، وبعد هذا التقييم من اسباب  
الحصر التي تحت مراعيتها عند دراسة المسائل  
المعلنه بأقتصاد البلاد .

ما يجب الفحي بعد حالي هذه  
في 1966 700.000 تلميذ ، على أن التعليم التقني  
كان خلال السنوات ملة ، متناهي فائقة لأنه  
بما تحتاج إليه من التكوين والاشهارات اللازمه ،  
واشد الحاجة لحضه ، وبعد هذا التقييم من اسباب  
الحصر التي تحت مراعيتها عند دراسة المسائل  
المعلنه بأقتصاد البلاد .

هذا ولا تنفع من السكك الحديدية إلا ما طوق  
العرب المعيدة ، وكذلك جنوب أسلاك الذي لا توفر  
في هذا الشأن على تجهيز كامل .

هذا ولا تنفع من السكك الحديدية إلا ما طوق  
العرب المعيدة ، وكذلك جنوب أسلاك الذي لا توفر  
في هذا الشأن على تجهيز كامل .

هذا ولا تنفع من السكك الحديدية إلا ما طوق  
العرب المعيدة ، وكذلك جنوب أسلاك الذي لا توفر  
في هذا الشأن على تجهيز كامل .

#### تجارة المغرب الداخلية :

وهنا يتجسد أداء ملاحظة أولى : ذلك أن السوق  
الداخلية موزعة بين بواحي يستلها عدد ضخم من  
السكان : وبواحي لا يفرها إلا عدد قليل جدا من  
المواطنين من أن « مناطق المغرب المبددة » تكون من  
الطائفة الأولى من التواحي ، أضف إلى هذا أن مدينة  
الدار البيضاء وحدها ، تضم 40 ٪ من السكان  
حضرين الذين يمثلون سدورهم الخمس من مجموع  
الذين يسكنون في ما يعرف من عشرين

أن عدد السكان العاملين بقدر بما يعرف من  
3.500.000 من المواطنين موزعين على أفرانق  
الداخية :

- 70 ٪ في الزراعة .

- 15 ٪ في الصناعة والنقل .

- 10 ٪ في الحارة .

فمن ما حصل بموافق النشاط الحارة :  
من مجموع الدخل السنوي المحصل عليه في المدن  
الملاحى بلغ 200 مليار ( 40 ٪ من الدخل الوطني )

أما مجال الصناعة ، فهو يستلها تقريبا في ناحية  
الدار البيضاء ( 70 ٪ ) ، أن السلطات الحارة داخل  
هذه السوق الداخلية التي تشمل على هاتفتين  
ير أولاها وهي الطائفة حدة بـ  
مربطة بـ ، سلة ، وهي سلة بـ  
منه ، حدة بـ ، سلة ، وهي سلة بـ  
مربطة بـ ، سلة ، وهي سلة بـ

تتميزه بمسوحات التسمية كالديون . والسكر .

أما حوته كالسمك . والكويس . ومربك الحد  
ولمواكه الخ .

ويجب أن يذكر أن الحياة الأوروبية كانت في  
مادري ولا زالت حتى الآن بهذه القوة كغيرها  
من حوض المتوسط ومن المنوح .

في الولايات المتحدة . تعني 5,4 من أراضيها

من فدره 1.000.000 من الفدان .  
ميدان حاشية بالأسفل - الحواشي . تم  
لمروعة يساري المساحة التي تكونها  
فرنسا . ألمانيا . إيطاليا . سويسرا . هولندا .

أن نسبة 13 من السكان تعيش في الضواحي .  
وإذا ما لا نراه في المغرب . ويجب أن نذكر هنا أن حوض  
البحر المتوسط للعلاج الأمريكي الواحد . قد تعاضد

وإذا أرفع عدد السكان من 920.000 في 1930  
إلى 4.600.000 في 1954 أي أنه تضاعف بنسبة 5  
مرات خلال نفس الفترة . ولقد تضاعف دخل  
البرازيل بنسبة 13 مرة .

أن العنات تكونت من أسلاف الأمريكية . وذلك  
حتى ثروة عظيمة . ثم أن المعادن توجد بكثرة  
مخفية . وأهم المعادن التي تشتملها الولايات المتحدة  
هي الفحم الحجري . الحديد . النحاس . والزنك .

وعلى الأسماء الاقتصادية نضعه خمسة ن أمثال  
في نهاية 1954 كان هذا الميدان يضم  
مقدرا لا يبلغ 16 مليون شخص ( 10 من مجموع  
السكان ) ومن بينهم ما يقرب من 12.000.000 عامل .  
والدقي يكون الإحصاء الإداري والحجاري . وأهم  
الصناعات الخاصة بتجهيز الفول واللب . وصناعات  
إنتاج الفول . والسج . ثم صناعات المعادن وأخشاب  
واللب . والبلاستيك . والورق . والرخام . والآلات النسيجية .  
وتكرير المعادن . هذا وقد أحدثت الآلات عمل محسوس  
أيد الصنعة في هذا الميدان من الاقتصاد الأمريكي . ثم  
أن هذه الطريقة معززة بسرعة وبمقدار ضخم مباشرة  
بعد الحرب - الثاني الذي أوداه بنسبة 15 من

وعلى من السان أن وسائل المواصلات . تعظم  
في الولايات المتحدة . بالنسبة عامر . هناك 51 مليون  
60 من المائات الأمريكية

و 120 مليون من أجهزة الراديو . بنسبة جهاز واحد

وإذا بعض دورهم أي بعض فكرة عن مستوى  
الحياة لسكان الأمريكي الذين يتكون 48 مليون  
ساعة . بنسبة ساعة لكل 43 شخص . وهم يستعملون

ولتعرض بنسبة موحدة بعدد البحار أعظمه  
بالبحر المتوسط ( 476 ) مع عدد  
من 10.800 . وأما عدد البحار  
أعظمه فقد وصل إلى 23.000 .

هذا اقتصاد البلاد وهو مجال السان الذي  
في نهاية عام 1954 . وبما أن مستحدثات

تتم جنوبا لاقتصادها . فليس  
من فتلما بأعلى على الإطار الذي يحور داخله من بين  
السياسات التجارية والصناعية بالولايات المتحدة . وذلك  
مع احتياجه على التوافق الواقعي مع اقتصاديات  
عدد البلاد المتقدمة والاقتصاد العربي  
من اقتصاد المغرب والولايات المتحدة من صحته .  
وبما سررت بنسبة ومدة الإسات التي مستحدثت  
بنسبة .

### ثمة - اقتصاد الولايات المتحدة

دا أودنا أن تكون لك فكرة معطلة عن الاقتصاد

مادري  
بأنه من غيره . ولتفاحة . في الاقتصاد الأمريكي .  
كبرى . كما أن الصناعة تحظى بأهمية عظيمة

جوهرت على الاستراتيجيات القديمة . من الحبر  
والأفكار . ونعم أمريكا .  
لغالب

عمر بلاد كوفى على اعظم شئفه ل انعام سواء كان الامر سعي بالطرق - او بالسكك الحديدية او بحفظه احوه .

هذا اقتصاد فطر بعد من اعظم بلدان العالم .  
فإذا كنا قد اقتصرنا في شبه على ذكر بعض الامور الدفعة المحصورة مما ذلك الا لتدريه عامه الادراك ان الاسماء المشر لهذا الاقتصاد - يسلم قطبه بعض الاساليب الخاصة بالصنيع والقيام بالاداء والدراسات انهمه لازدهار - ونفوس كذلك .  
« حبيب » فومه العفالية والسرعة في اعمار يومر على انصا ابادي وسطي بلل انجود التوصله قسده حيثه المصدر المتعة - واستكوين القوي - والانداء على العمل بخصسي . واذا ذكرنا في هذا افعال انه في امكان بعض مراعق السبيل الاقتصادي بالمغرب ل

في هذه الاساليب مدود ، وذلك لاننا موفون ، هذه

الواحد بلو الاخر ، وهي عاصر شئكه تقاضها

بمكا ان سببه « اسيرة الاقتصادية » للمواظبن قصه قادة وبوجه المستهلك ، ولتنج - وصاحب مراعق مصالحهم الاقتصادي .

### 1 - المغربي المستهلك :

من الملامس والمغولات  
مصبه ول دخله الضعيف . ان الفرق  
المعربي يتحلل ل كونه يلقى من اجل مصبه  
الاجتماعية الاقتصادية .

شراء الملامس والمغولات وهو مبره بعضه هذا - ولكنه ل هذه امره . بلع صوي امل ارماله في مصارجه الخاصة باستغلال المواد الغذائية .

وفي انواحي الفردية ، فان هذا الاتجاه الرمي لي اظفار معالم القسي . وذلك ما سببه عالم الاقتصاد قبل ان ارماد في القوي ، يحث في صورة المرحي وامر ، فرعد العيس . وليس ثاب الرية ، سبيل في هذه النواحي . على افاق المال في شراء اغنولات او امشيه .

وفي عن السار ان اسير الاجتماعي هو العاص على وجود هذه الفعليه وحكدا هذا حفلت البلاد بالاماء الاقتصادي والعدم الاجتماعي . فكون مبرحا لثاير يقوم به المجتمع لتغيير اساليب هذه العنسه « فيما يخص الاستهلاك . وهذه الطريقة تسجع اسقف وتقتضي عر حياء المدح و « الصيانات » ويحسن اسس عيون اصراهم في شراء المواد الدائمة . وسعدون عس شراء المواد الغير الدائمة

في هذه النواحي ، فان هذا الاتجاه الرمي لي اظفار معالم القسي . وذلك ما سببه عالم الاقتصاد قبل ان ارماد في القوي ، يحث في صورة المرحي وامر ، فرعد العيس . وليس ثاب الرية ، سبيل في هذه النواحي . على افاق المال في شراء اغنولات او امشيه .

### 2 - مفاهيم الشغل :

اذا جانا ان يكون موضوعين مع انفسه . امكنا ان نقول ان المغربي اذا وجد الفرصة لسيحه . ان يمز في هذا السن ، بين العمل الذي سحر طرف الفرد ، وبين العمل الذي نعوم به اجتماعية . يعني الحياه الاولى يجب ان نلاحظ ان الاسراع الشخصي هو الذي يندفع بالمرء الى القيام بالجهود الآلامه ، أما في الحالة الثانية فان هذا الاسراع يأتي بعد الحميم ومحفته . وذلك ما نعمر شأ فردا عأسا المعالي . والخاص ان الذي يسوده وكذلك العديد التي ثنت واحله .

هذا ومكنا في اول الامر ، ان نرى .  
الاسمية اسي عمير بين اسكان المماريه العامسي . والسكان العامسين بالسكان الاخرى . فهي الاثار ابعالي تطور البلاد ، يعني ان يؤكد ان مصالحهم بعض اصيحت نسير نحو ابرد من القياسية . وقد اجد نطعي عليه .

### 3 - العلاقات الرابطة بين المنظمت الاجتماعية والنمو الاقتصادي .

ان زيادة الدخل بالنسبة لكل مواطن في بلاد اوروما الاقتصادية : حرية الفرد في ان يغير نظامه الاجتماعي او شئفه . وتسهل المارد التي له الحرية في ان يديرها

حرية تحلى في السماح للمردس بربوب تجارتهم أو مهنة  
فقد مراحمه الأولادك الذين يقاتلون بها .

وحدث بعض الشيء عن العراقي المتطوعة  
التي نعلم من قبل هذه الحركات وبالتالي فهي حقوق  
استطوع الإفصاح.

٤ - موقف العربي إزاء التجديد :

أرى ضمن الدولة - الذي سم في شئ عمل جماعي  
- بعد حدوث حتى وأن كان لا تسب عنه إلا تنظيم  
العمل الذي يقوم به مراقبي النشاط الحضرة .  
ومعبرة أدق فإن ضمن الدولة - إذا تحملته العواص  
اقتصادي يكون سرور من الذي يضر من النشاط  
الفردي وهكذا على أنه الذي تسبب في تصميم  
الأعمال قصد تحقيق بعض الأهداف - فكيف أن تصل  
إلى مستوى من النمو الاقتصادي ، يتفق أربابنا ،  
المسؤول الذي تصل إليه دولة لا يهتم بالنمو  
الاقتصادي للأعمال . ثم أن الدولة تضعها أمانة  
يعنيها أن تجعلها أساسية للنمو الاقتصادي السليم  
تتموله أن جي كانت تعاني الركود ، واللامبالاة ، وعدم  
النظم والاضطراب في النعم .

[illegible]

ومن ذلك شيخ لنا من طب طبقات ابن سينا  
عنه يكا  
طبقة عالمة  
على طبقة أخرى

بحرير صاعيم ، من صناعته تحويله الى « صناعته  
تعبية » عصرية ولهذا لم يبق لك آدمي شك حول هذه  
المسألة ، ذلك أن امكانيات بلادنا بصفتها مفتوحة في  
الوقت الحاضر ، هي في حيزها المثلثي ، في  
الوقت الحاضر ، هي في حيزها المثلثي ، في  
الوقت الحاضر ، هي في حيزها المثلثي ، في

بما ان المظاهر النفسية والاجتماعية التي  
تتولد من هذه المظاهر ، هي في حيزها  
الذي هو المحال لا يسمح بالحديث عن تعاضلها

ولنحدث الآن عن النشاط التجاري والتماسي  
الذين من شأنهما أن يكونا موضوع اهتمام بالغ ، وهي  
مراعى نجد لها في الولايات المتحدة مثالا يكسي أهمية  
بالتفصيل

### 1 - التسمية

#### ( أ ) أهمية الولايات المتحدة .

والاشهار نشاط تجاري واسع النطاق يكسي  
أهمية عظيمة في حياة الشركات الأمريكية ، فهو لا  
يسد حاجيات السكان الذين ينجون دائما عن الجديده  
فحسب ، من انه ناتج عن الرغبة في ضمان الأرباح  
عالية ، والحصول على أرباح التي تولدها  
الراحة .

والاشهار في الولايات المتحدة يند على الدراسة  
كما انه موضوع أبحاث دائمة يعرضها تحصيل  
شكلياته ونحوه ، وتوسع نطاقه .

والى لا يتخصص في حيز أساسي و  
بعضه فحسب ، بل في الاشهار يدعو  
جميع ما حذا حذا الله ، امتسا  
استوحات .

أن طريقة الاشهار التي تتخصص بكثرة في  
الولايات المتحدة ، تنحلي في الاشهار التعاوني الذي  
يقسم الى قسمين :

1 - الاشهار الاعني الذي يضم جميع القائمين  
بصنع مروج واحد ، فهو محدود قصد أنشهر  
مبوحهم في أوسع نطاق .

2 - الاشهار الراسي الذي يضم الصانع والبائع  
الذين يتحدون كي يتمكن متبوعهم من اكتساح أسواق

الأنشاع وحقان الصاعه من الاشهار بصفة  
حديثة

زيادة عمله في عدد المهنيين .

القضاء على الأسباب التي تخص  
المهنيين بحقوق من المحابة ، ومن احتمال  
مبوضها بمسوحات أخرى .

4 - آخر جد انشاع من حيز  
الاشهار ، هي في حيزها المثلثي ، في  
الوقت الحاضر ، هي في حيزها المثلثي ، في  
الوقت الحاضر ، هي في حيزها المثلثي ، في  
الوقت الحاضر ، هي في حيزها المثلثي ، في

أن مؤسسة الاشهار تخرج دائما على أن تعرف  
على الاحداث التي يندمها امتهج الذي تعبده ، وعلى  
المرحلات التي من شأنها أن تفسد من استهلاكه ، وعلى  
موج اساليب اسيراء الزبد بعد ازباده في ميقات  
هد المسوح ، وهي تخرج كذلك على معرفة الشروط  
قطعا عاما من الأرباح يوفر بعد الاستمرار في حيزه  
الاشهار وبمبيع .

هذا ولا يخلو حملات الاشهار من وسائل اسير  
كالاداعه ، والفرقة ، والدماء ، بلصقه بالشرق ، ورسوم  
الدخول المتصاعدة في السمعة ، واللوحات المتصاعدة  
انصورة  
ادواعه .

أن همه حملة الاشهار واساليب العزمي  
الاشهار ، هي في حيزها المثلثي ، في  
الوقت الحاضر ، هي في حيزها المثلثي ، في  
الوقت الحاضر ، هي في حيزها المثلثي ، في

وي من حيزه اشهار في حيزه

أ - من العروضة اشهار جميع الحاجيات  
ب - لاساسيه العظم والوع ، الرافعه  
وسمه اذعرب ، بسد لاحتصانه أسسه  
بالرفعه ، اسواء الجسم المصاد .

ب - ثم أن جميع انجود بدل للاعلاخ على  
« حله اسوي » بصد الحصول على معلومات  
انصمة المصدة ، وذلك بعية الترة انشاء المشهرك  
الاشهار ، هي في حيزها المثلثي ، في  
الوقت الحاضر ، هي في حيزها المثلثي ، في

ب - بالاحكام الضحمة ، وقوة الصوت و  
الاشهار ، هي في حيزها المثلثي ، في  
الوقت الحاضر ، هي في حيزها المثلثي ، في

والشعاع . واستحجم في العمل ، كل هذه الأشياء  
مضمومة بدقه ومسئقة ، ويعتد من هذا انه تعديس  
مجموعة متحمة بسحق الاهتمام وتبعث على الازداج

عدا وقد استعملت هذه الأساليب التمية في نطاق  
سبع كما انها كانت تصور يحاء ليما يحسن طبعها

الشيء في اليهود في الأشهر . وأبي القاسم  
وهكذا تنظر المعركة بدون انقطاع  
في تلك الاحداث تدور وحكي هذه المعركة في صالح  
المسيح الذي يمسح الحكم الوحيد الذي له الحق في  
ان تصدر حكمه فيها صفة مشروعة .

هذه طبعه الاشهار واعلمته بالولايات المتحدة .  
فستحدث الآن عن حاله بالعرب

#### (ب) حالته بالعرب .

سواء بعرضه بمصر بمصرى مصرية  
سبحان نساء . ولأن المسبوك الموسوك ليس له  
القدرة على الاحداث في عدة اصناف من الموعات .  
فهو لا يهتم الا بحد حاجياته الرئيسية . وملخص  
القول ان التاجر المصري اذا اشتهر ، فكل بعد  
بعد ذلك . الموردين الذين لا يكون لهم « الرعية فقط »  
الندرة على شراء موحاته فالمسئلة اذا ملخص في عدم  
قدرة السوق المحلية على ترويج المنتجات الكمالية ،  
او حتى المنتجات التي تدعى شيئا ما ابواد المتوسطه .  
في الذين لهم ذخي متوسط

مسألة الاشهار في ان عدم فهم هذه المصوحات حيث  
اساليب اشهاره قياسية متواضعة .

ولهذا لا يجوز لنا ان نفهم ان الاشهار تسيب  
حله على ان الاشهار قد يعي  
بكترة عند تصع سنوات عو انه يمتاز بكونه مختلفه  
تحقيقه اسرار والتباينيين الذين يفضلون انفاق اموال  
ما يمكن في هذا المجال

وفي الامكن . ان بالاساليب المتبعة بالولايات  
المختلفة لا من حيث انحاء و لكن . ولكن من حيث  
الروح . وهي روح تنحصر في معرفة السوق معروضة  
تامة ، وتعرف على الاخطار بدنه . وتقدم التردد في  
التصور بغير مذهب . لطيف ، بلغة الاخطار . ويكون  
بالاحسن راسحا في مذهب . وهو الذي ذلك الى انفاق  
مختلفة بامنه ساء

ج . ان فائدة الاستثمار الاقتصادي تكون  
مضمومة بعدد ما يعرف الى ابن سبيير وليف بنس الى  
غالب . من الاخطار واحصائها ، والتحرية وسداد  
امره من اليهود . كل هذه الاساليب تؤدي دائما  
بناهي بوصول الاشهار الى معرفة لموائد امطره من  
الاستثمار الاقتصادي .

د . اما السران الاجتماعية المتبعة عن  
الاشهار فهي قسم بطابع آخر . ذلك ان الاشهار  
حكمه في بلاد كالمغرب ، ان بعض البلاد عني تحففي  
انسانات البخارية وامانة ، على « بعتك » المسبوك  
وتوجيه ادواته . وبحسب شروط صفة . عن طريق  
معيير هذه الادوات بل ومن شأن الاشهار ان يمس  
المستهلك كيف يعرف . وهذا انرك الفراء بمفهوم  
باعتهم على الفوائد الضمة اليي تسج من حمته الاشهار  
الحدود ، هي حذره لانها تقمع المسبوك وتجعله يسع  
كل ما يفرجه عليه اذا نحن فيما نرأسها  
وسنبراهف لتصالح اهداف اقتصادية واجتماعية .

واحر مانعواؤ ، وذلك لاسما  
مسرى في السنوات المقله ، مستشرق لهم دخل اهم  
بكترة عند تصع سنوات عو انه يمتاز بكونه مختلفه  
تحقيقه اسرار والتباينيين الذين يفضلون انفاق اموال  
ما يمكن في هذا المجال

بمناسبة إحياء موسم سلطان الصليبية

# الدولة العسقلوية وإقطاعية ابن بشار

أ. علم، عبد الهادي التاركي

مركز أبحاث الإحصائي بالعرب لا يمكنه أن يشك  
مسير أبحاثه التي تضيء نمطا للأدب وخاصة فاس

وهكذا لم يمر أيام حتى أحدثت أسواراته إحداه  
سوانى ... وأصبحت الجبال في الحرج يمكن محمدا  
في دون شك إلى إقامة الحصون على « المديسة  
بمرددة » فاس - ومما أدت كدته إلى سيطرة بعض  
بعض أسامة على بعض السوانى .

الاستدأمان التي كانت شوارع فاس ميسرة  
جا ... وشيء آخر فإن بعض الرشاخ ممن تأسوا  
باصروا السعديين اقتحموا أحد أسوار وحدود  
الأمراء على شرف سيده كاه بصرهم إذ ذلك بعلته  
بمرونة تلك أمه ناس باسم « الخبيث »  
تلك استعصمت عنه بعد  
بمرونة بانهاء رسمها في الصخر

أنواع سوانى سواء دخل فاس أو خارجها ، لقد تم  
الإمضاء بعض الناس ملكا عليها وأصبحت عواصم  
سود من أي وقت مضى حال أولئك الذين تالوا من  
بصرهم وبصرهم وكانوا في تغطيل شجرة هذه  
في شعائر الإسلام ... وحتما سيكون هذه الفتي  
من ذواش المرأة بعض المصنف على الفهم بالثقة  
في تأس مناهك بهذا ليل أمداش - وبهذا تفسر  
وحدود كبير من الفتاة أو آخر دولة السعديين بلفظ  
كما سمع شرفا وغربا وشعلا وجونا على فاس

وبلسم سوانى المغرب - ذلك أن تاريخ السدي  
سجد بأن الملوك الممارنة كانوا يماثلون المواطنين اليهود  
بعض العاملة التي يحظى بها المواطنون المسلمون الذين  
في الذي يقع ذلك التاريخ سوف يقع من دون ومب  
عن « وزراء » ومشتبهين وأبناء إسرائيل سواء على  
بعض المورس أو لوطاسيين أو السعديين كذا ...  
أ بعد هذا أن يرى في جملة أولئك  
الأقطاعيين الذين لم يروا من يسر في المنعول لأنهم  
أعمل في حشده هرون ابن شغل اليهودي في قصبة  
التي لا بعد عن باره إلا نحو اثني عشر كيلومترا .  
وبهذا كان من الحائر أن توقع تلك المظالم السوانية



أن الزمر بدمه فاس بلاحت أول ما بلاحت  
إذا قام بحولة غير ذاتها - بالأحد وجود بعض  
مختصين بقتال على أسما أبرجته أبرجته .  
هناك القصاص الذي يحضر باسم ماسون مات  
الفتوح - وباسم ماسون مات أحسنه كل منها سيد على  
وسمها المزة على أن السعديين  
فانوا بهذا العمل وعنه ميسر في أبحاثه على أمده  
بمازاته الأحسن ثم أنهم قاموا بذلك أسعدا

فاس السعديين بر نكن غلاشه على ما  
ورجع السدي هذه « الحيرة »  
جميعا لكن السعديين تنص  
فاس كان هؤلاء  
مستور دائما ببعه الفاعل الوفاشي الأسبق لاني  
لا يروى هناك من سرور السدي الذي منحوه مندمان  
لاني نعتس - وبما أن السعديين كانوا على علم من  
أن الذي نزعهم فهم هذه العشرة  
أوسرسي فقد دأبوا على التوسل السدي بسبي  
الوسائل ... أعزوه بقال ... أعزوه بالحاء ..  
عذوة أحيرا ولكنه كان يقول دائما « أن ببعه ابن  
بمع ذلك من الوجهة أن  
الذي استبد على عتبه سابه الشماش بعامه  
القرويين ... بعد أن قطعت بعامه السدي رفض أن  
يرتج على بيعة الأمراء الطارئين ... وأن الذي بعد

ولدت الاضطرابات التي عيشها في مصر  
محملوا حذا عسيفا

في مصر عيشها في مصر عيشها في مصر  
في مصر عيشها في مصر عيشها في مصر

واشي كان يصعبها على شخصه كانه يتخصص في انه  
يريد بالتكسر خيرا وبالضعفاء يروا وللاذلة استمرارا

امور هذه الاحياء كانت التي حابه سخطه مما قيد  
تدفع المظلومين او الخائزين الى الثقة

وقعت في مظنة ابن مشعل النكوت امتداد حولا  
المرددين ذلك ان ابن مشعل كان مازا ذات يوم وادا

بني مصر عيشها في مصر عيشها في مصر  
بني مصر عيشها في مصر عيشها في مصر

نصبرها... وجهت الام اسلاء الطفل وحب  
اقره لقلب الناس شد ابن مشعل

الوقت بالذات كان اسرفاء لعربون ساجلات اخذوا  
على انفسهم العهد لتطهر البلاد ولخدمته على امها

وسلامها... وكان ابولي الرشيد اخذ امها هذه  
الاسره طالما اذ ذاته من طلاب جامعة القرويين

فكان يعيش في «الواقع العربي» ويحكي كتب  
انه قد مر من تصرفات ابن مشعل بتوجيه الشرق

وانه قد اراد ان يبرل صيرته بافطامه اسرائيل  
في مصر عيشها في مصر عيشها في مصر

اسي اجمع عليها المؤرخون وهي ان المولى الرشيد  
توصل الى ابن مشعل عن طريق «الحيلة» هذه

في تفصيلها... بمادا كانت هذه الحيلة؟ هل تذكر  
في مصر عيشها في مصر عيشها في مصر

هل ان احد مائة الخمسمائة طالب كانوا محبين في  
صديق او ارباب؟ هنا يخلف الحكايات وسعد

عمر... انهم قد... في مصر عيشها في مصر  
في مصر عيشها في مصر عيشها في مصر

منع بالتالي بعضي الفاع ويكلف نفسه عتاء  
الوصول الى الحيلة المدنية لهذا اليهودي... نحن لا

نريد في هذه الكلمة الغضب ان تصفر بكم الى مبط  
انكسر وحال بني يرباس ولا ان يرجع بكم في التاريخ الى

ومن موسى ابن امير العدة لقف على حد ابن مشعل...  
شيد وصل فعلا الى حمل حد لتسلط الاقطاعية

في شرق المغرب عن طريق الحيلة... وان اطلت من  
عرويس... هم انفس ساروت في هذه الاسره يرى

مادا كانا به ابولي الرشيد وعاقبه الطيبة لا كانت  
مكافاته... لهماهم نحلى في ثلاثة امور... اولاً... شيد

لهم مدرسة داخلية فادها الى جانب المدارس لموسيه  
التيهه وكانت بحق من اروع المدارس وهي ما تقرأ

حوار مع محمد القروي... قديما بني عطله اربيع  
بالجامعة بعد ان كانت القرويين حله ايامها الاولى لا

توفر الا على عطله الصف والاعاد الشرعه كما يذكر  
ذلك المؤرخ الحسي بن محمد انه من المعروف لدى العرب

من يدع ويعري... في مصر عيشها في مصر  
في مصر عيشها في مصر عيشها في مصر

نلك الانام اشي يمكن فيها من السطره على الشرق  
بني مصر عيشها في مصر عيشها في مصر

حاشي يعرفه من عاش بهذه الدار... تقدم فيه لحاليه  
الاسرائيلية خدائهما المصححه

العيا على... القوام في اقامه  
وكان المولى الرشيد... الملوك احد

عني ان نفس العائله لما كانه دائما على صله هؤلاء النسة  
التي فيهم القرويين من مختلف جهات المغرب احياء

في مصر عيشها في مصر عيشها في مصر  
في مصر عيشها في مصر عيشها في مصر

في مصر عيشها في مصر عيشها في مصر  
في مصر عيشها في مصر عيشها في مصر

فهي ظن محتفظة بروح من الروح التي السدي لا  
عمر... في مصر عيشها في مصر عيشها في مصر

وبعد فان هذه «الحيلة» التي ظن «التاريخ»  
المكيون «محفظة سر» ولي ظلي «لدار» القوي

في مصر عيشها في مصر عيشها في مصر  
في مصر عيشها في مصر عيشها في مصر

كانه صار انتباه المشتملين والاحباب لادعوا فيها  
بارد بالاصحاب والنحياء واخرى بالتعليق و...

وبارء بالبعد والبريق... اريد ان اقول انه اذا كانت  
المصادر التاريخية العربية كلف عن الحديث حول هذا

المركب ما لم يدم الحديث عنه في المصادر الاحسنه  
او سمعتم من موضوع كهذا فتاونه بالحديث ازيد من

تلاين مؤلفا ما بين الفرنسي والاحميري والاساسي  
والفري كذلك!

حفا لعد احسن مولانا صاحب الخلاله صنعنا او  
ادن ناحياه هذه العادة الكريمة التي كانت سر الى

الفاء فان يرى اليوم الدول اوراقه المحسر...  
في مصر عيشها في مصر عيشها في مصر

في مصر عيشها في مصر عيشها في مصر  
في مصر عيشها في مصر عيشها في مصر

في مصر عيشها في مصر عيشها في مصر  
في مصر عيشها في مصر عيشها في مصر

في مصر عيشها في مصر عيشها في مصر  
في مصر عيشها في مصر عيشها في مصر

هولاء قصبة في تاريخ الغرب :

علمت أنزل لل



بقلم :  
غزالق أرايمراوي

كان محط في الحساب - نوعا ما - عندما ظن أن طحمة  
أو أن العرب تصفة عامة ، قد أصبح به حالها من عمر  
مباركة - وإنما الذي يهمني في الدوحة الأولى هو أن  
توسع بفكر الإمكان في شرح الظروف التاريخية التي  
حافظ بهذا الوقت الشعري ، والتي أوجب بردي بن  
عطية بهذا الكلام .

وسكون مصطرين لكن مطيح أن نعلم هذه  
الظروف - أن نثقل قليلا بين المغرب والاندلس من  
جهة ، وبين الجزائر وتونس ومصر من جهة  
أخرى - فقد كانت الأحداث التاريخية في هذه البلاد  
جميعا خلال هذه الفترة التاريخية مداهلة مترابطة ،  
وكانت حاسمة كن كل قطر منها بما يجري في الأقطار  
الأخرى ناعمة صياها الذي لا مرد عليه .

\*

كان ذلك في الربع الأخير من القرن الرابع للهجرة .

وكانت الدولة الإدريسية بالمغرب قد بلغت آخر  
امعسها بمنزل آخر ملوكها ( الحسن بن كون ) في سنة  
375 هـ ( 985 م ) كما كانت لدولة المي -  
( موسى بن أبي العاصم ) في أوامر عهد الدولة الإدريسية  
- وظفت تتابع دولة الإدارة على سلطان المغرب - تم  
سبب هي الأخرى قبل ذلك - بين سنة - بالرغم  
من أن بعض دعمائها الماخريين ظلوا يصنعون بشيء من  
النفوذ والسلطة في أطراف المغرب إلى أن قصص عليهم  
دولة المرابطيين .

\*

أما في الإندلس فقد كان الحسنة الأموي في هذه  
الحصنة من التاريخ شايبا تامها جاهلا متحشا مشحولا  
عزل يومه بالعري في حدائق القصور بقرطبة ، وبالحديث

به يكن الذي نال هذه الكلمة شاعرا من شعراء  
العزل الحاليين - وهم يكن صبا مدينا أفقده الهوى  
رئسده - وشمل عليه قسمة وعقده - وأطلق لسانه بالآيات  
الجنحة من الليل الساجي والجوم النامعة والسيد  
العليل ولحبه القائل : وإنما كان الذي قانها شيئا  
أخر غير ذلك كله - كان أميرا مغربيا - قصص حياته  
كلها بشخص من حرب إلى حرب - يشترع مراوة الهريجة  
حيثما يشوق خلاوة الأسفار حيا آخر - ويصور  
وجوده بين السارات المصاربة من حوله - لا يبالى ما  
يكلده ذلك من جهد ويستتوهم من سبب

ذلك هو الأمير البربري المراءوي : زيري بن عطية

\*

ولم تكن التي قبلت فيها هذه الكلمة « ليلي »  
من اللواحي بمود الشعراء أن يوجهوا أيهم أمسب  
الكلام ، وأن يسعوا عليهم أحمل التعريف وأحلى  
الصفات ، بل أنها لم تكن يمشوا على الإطلاق - وكل  
نصي عبي ليلاه ! - وإنما كانت يلدا و أقصى نقطة من  
مد البحر - ولا تزال - مدينة جميلة تهفو  
إليها أسعوس وتمتعها القنوب ، وتعمري أحيال بأن  
تحيث حوبها من القصص والأساطير

ثلاث هي ( طنجة ) عروس المغرب اصاحكه  
الشرقة ، مدينته البحر والشمس والأسرار ، المدينته  
التي يصدق فيها الحق ما قاله الحسي : لو سار فيها  
سلطان لمر نرحمان !

\*

وليس الذي يهمني هنا هو انوع الشعري الذي  
أوحى لأبيرا المغربي بكلمة هذه : ولا أن يعرف أنه

الى الحواري والحصن ومشاركتهم في بيوهم وعيهم  
ومحورهم . تحكم الاندلس باسمه ، ولا يكاد هو يعرف  
شئ عما جرى فيها من الامور الغامض

كان هذا الحبيبة الساب هو ( هشام المؤيد ) الذي  
حبيب ابيه ( الحكم المستنصر ) على كرسي الخلافة  
الاموية بالاندلس وهو قدام باع في الثالثة عشر من  
عمره ، وكان يحبه صغره وتربته الفاسدة من جهة ،  
كما كان من جهة اخرى - وهذا هو المهم - ضحيته  
تزامنة فريده من مواعيد في التاريخ ، بين وادته ( صبح )  
وس صفيها من رجال الحاشية والبلاط ( محمد بن ابي  
عامر ) الذي عرف من بعد باسم ( الحاجب المنصور )  
موسى الدولة اعلميه التي حكم الاندلس باسم  
اخلافة لاميه ودحا من الرماح .

ولم تكلف انفسا عاه الحري كثيرا وراء اسحت  
في حقيقة العلاقة التي كانت تربط بين ( صبح ) ام  
الحبيبة انصبي ، ومن حاجته ( محمد بن ابي عامر )  
ونكهي ان تعلم انها كانت علاقه عسيه على الامحاض  
من واصلحة المسركة ، وان كانت هناك قرائن  
في نفس عن انها كانت مسة على حب عبيده ، ربما  
في اعراسه من من يد  
يعمر قلب الملك الام ، فقد كانت في رجال النبيل  
ولفتوة ، عندما توفي عنها زوجها ( الحكم المستنصر )  
عن أربع وسين سنة بعد انهكه المرض والاعياء ، كما  
كان صاحبها ( محمد بن ابي عامر ) رجلا في تمام اد  
ناط - يتمتع بكثر من بحلال التي تضمن  
اصاحبها الحدا والامحاض .

عن ان هذه العلاقة بين ( صبح ) وبين ( محمد  
ابن ابي عامر ) كانت قد نشأت من قبل في حياة روجي  
نفسه . وكان روجيا ( الحكم ) ربما سمر شيئا من  
ذلك . وربما اسجل بعض الاسباب للكنل ( محمد بن  
ابي عامر ) . ولكن ذلك لم يسم له على الوجه الذي كان  
يريد

كان ( محمد بن ابي عامر ) شاعرا من عامة الشعب  
وان كان ينتمي الى اسرة عربية عربية ، سا طائفا  
لنظم ، ضموح ، مؤتم بالمتعل الر هر ابدي منتفرد .  
وسم بلس عمله وكفاءته ان شاعرا به الطريق الى وظائف  
الدولة ، فاصل بقصر الخلافة في قرطبة على عبيد  
( الحكم المستنصر ) نفسه . والد ( هشام المؤيد ) ،  
مسرفا على الاملاك الخاصة بولي العهد ، ثم لم يلبث  
سفاته الاخرى ان تكتف بالاسمي ، فقد اعجب بمسه  
( صبح ) ام وس العهد ، ومخصصها هو مصحة وخدمته ،

وانشأ في الاعمال الحبيبة التي اسندت اليه بعد ذلك .  
من الكفاءة ومروءة الساب . ما كان حليف ان يريد  
في عوده وعيو مكنته .

وبنى الحبيبة ( الحكم المستنصر ) صحن وراعه  
ولي عهد من في الثانية عشرة من عمره ، فكان على  
محمد بن ابي عامر ) ان يلعب دورا خطيرا جدا  
اخلافه لولي العهد ، وفي القضاء  
في عوده وعيو مكنته .

من قدر ( محمد بن ابي عامر ) وان يذكر  
في كتابه ( صبح ) روح الحبيبة التي  
( هشام المؤيد ) ، الحبيبة الحديث .

ويدخل عامر لصلحه المشتركة في الميدان ليريد  
في عهده بين ( صبح ) و ( محمد بن ابي عامر ) .  
منها طموح اشد ما يكون الطموح واعده للحكم  
والسكان واستعمال اسفود . ومن مصلحة كل منهما  
ان ( يعقل ) الحبيبة الصغير في انصر . وان بحال  
بعسا سه وبين الناس سوء كانوا من عامة الشعب او  
من رجال الدولة المؤو

في حبيبه من من يد  
في عهده بين ( صبح ) و ( محمد بن ابي عامر ) .

وينجح ( ابن ابي عامر ) في القضاء نهالبا على كل  
مناصبه ، ليصبح حاجب الطلعة ولحاكم المعسبي  
للاندلس . والدافع عن حماها . ومرار الانام يبدأ  
الاحساس بالحصر بحالج قلب ( صبح ) على مركزها  
ومركز ولدها اطلية ( هشام المؤيد ) . وتحكم الجنود  
بينها ومن ( محمد بن ابي عامر ) ، ولكن هذا يعرف بما  
علم عنه من قوة وصرامة كيف يوقعها عند الحد الذي  
لا يريد لها ان تتجاوز ، وكيف يدفع بها الى الصفوف  
اطلعه ، وكيف يستأثر وحده بالسفوف .

وعكدا اصح ( محمد بن ابي عامر ) هو اقوة  
الوحيدة في الاندلس يبري نزي الخلافة وسحب  
مضاهرها كلها . وكان في امكانه - لو اراد - ان يطبع  
بسم الخلافة الاموية ، وان يؤسس في الاندلس دولة  
اخرى جديدة . ولكن حكيمته املت عليه الا يقصر . نظرا  
نصروف واعتبارات متعددة . فالتقى من يتكون حليمه  
بالعصر ، وان يحدد نفسه لعب ( المنصور الحاجب )  
وان يترك اسم الخلافة ( هشام المؤيد ) ، الذي كان  
بارعم من بعده في العمر وبنو من الشباب ، في شغل

الخلافة وماضيها بعلمانه وعماهته مع الحواري  
والحصار في حداثتي انعصر شرطيته .

ويؤي ( المعز ) فحلله عي عومي الحلافة  
العاطمية في مصر وده ( العزيز بالله ) .

والذي يصاحبه من دكر الدولة العاتية مراد  
بمساعياها بالحروب والبايعات والوطيد المدعومة  
النهي في الخاضع الاخر من بلاد العرب ، بها لم تعمل  
فقط امر العرب ، وانها ظلمت بعض من اور يوم على سبط  
سلطانها عبيد ، وحكمه بطريقة ما  
ذلك - او بواسطة رعاء وامراء من الربر بصلطتهم  
وتخصمهم وتقدمهم بالاموال والمساعدات ويدافع عن  
مغزوهم .

والواقع ان اسولة العاطية ظلت تحكم تونس  
حتى بعد انتقالها الى مصر بواسطة عمالها من الزعماء  
والامراء اسرى . واذا كان سلطانها في الجزائر م  
مستقرا استقرارا كاملا ، فانه كان أقل استقرارا منه  
في المغرب . وذلك بالرغم من ان ( جوهرا لصفير ) كان  
قد وصل مرده في حمه سريه قويه مسمر -  
شبرا الى المحيط الاطلسي في الحجة ام  
المغرب ، وانه حاول ان يؤمم امتداد  
جوهرا الى ...

( المرلدى الله )

كانت الدولة العاطمية فيما يبدو - ترعته في  
على مركز الخلافة العاطمية من حيث  
ومعانتهم وتنتهم بالحريه من جهة اخرى في كل ذلك  
حان بها وليس تفصل هذه الرعه على الوجه الذي  
غريده : يصاحبه الى جميع ما تقدم ان الدولة الاموية  
بالاندلس ، ولحاكم باسمها في العهد الذي نتحدث عنه  
( المنصور الحاجب محمد بن ابي عامر ) كانت تسمى  
المغرب خط دعائها الاعمي ، وكانت تعلم عن ذلك ان  
المغرب كان دائما هو اعصر ابي الاندلس ، وان الاعر  
يعود اندوه العاطمية الناشئة القبه في المغرب ، بعد  
بالحرقة : ان الاندلس اصحبت على أبواب خطر اكبر .



لذلك كان من الطبيعي جداً أن يهتم الدولة في  
الاندلس كثيراً بأمر المغرب ، وأن تعمل - أكثر مما دى  
في - على سيطر نفوذها المادي والعنوي عليه .

وهكذا كان المغرب في هذه الفترة من التاريخ  
منطقة متنازع عليها بين الخلافة الأموية في قرطبة  
والاندلس ، وبين الخلافة العاطمية بتونس لم يمتصر .

وقد كانت دولة الإدراة أمراء قبل الفرس  
من هذا التاريخ . ودعيت كثير من أمرائها ضحية  
وكان آخرهم ( الحسن بن كنون ) الذي كان دائماً  
في حالة بين الأمويين والفاطميين . إلى أن طرده  
المصور الحاجب محمد بن أبي عامر ( الحاكم باسم  
الأمويين ) في سنة ١٠١٤ هـ ، في سنة ١٠١٤ هـ طرده  
بالمؤامرات والفتن .

وبعد مغراض دولة الإدراة قامت بالمغرب دولة  
مغراوة وهي مغرب ، وكان على رأس القبائل العتيدين  
( بنو بن يعل ) أيبرني ، الذي كان مصر عملاً كثيراً  
للخلافة العاطمية ، و ( زيري بن عطية القراوي ) الذي  
كان حاصر أبولاء بخلافة الأموية بالاندلس ، والذي  
توجه بعد حروب كثيرة إلى القبة بمانا على ابن عمه  
( بنو بن يعل ) وأرسل رأسه إلى ( المصور الحاجب  
محمد بن أبي عامر ) .

على أن ( المصور الحاجب ) كان قد حاول من  
قبل أن يسمي ابنه رعيم الأبرميين ( بنو بن يعل )  
ومن كتب ولاد ويصطفي كد من مع ( زيري بن  
عطية ) وبما أنه فاعل يستقدمه إلى الاندلس ، وكان  
جواب ( بنو بن يعل ) أن مال كلمه التاريخية  
الحاسمة

في عهد المصور حمر الوحش تعاد للباطرة .

كان ( زيري بن عطية ) رعيما في قومه ، داسم  
أبولاء بخلافة الأموية بالاندلس . وقد نام بدور فعان  
في الحملة العسكرية الأخيرة التي جهرها ( الحاجب  
المصور محمد بن أبي عامر ) ضد ( الحسن بن كنون )  
آخر الأمراء الإدراة بمغرب ، تلك الحملة التي أدت  
إلى مقتل هذا الأمر . وإلى القضاء على  
الأمويين ، وإلى إخماع أمرهم .

ظل ( زيري ) بعد ذلك بمناه السعد الاندلس  
للولاء الذين بعثهم من الاندلس إلى المغرب ( المصور  
الحاجب محمد بن أبي عامر ) . وقد كانت للمصور  
سياسة خاصة فيما يتعلق بالمغرب  
منذ أن سيطر على المغرب .  
منافعه من نفوذ الدولة الفاطمية ومذهب التسبيح ، وأن  
يكون مصنف للولاء لدولة الخلافة الأموية بالاندلس ، أما  
ما عدا ذلك ، فسندوا أنه لم يكن يرغب في الإساءة إلى  
أهله ، بل يعرض عليهم حكماً مباشراً ببناء طيقتهم وما  
حبوا عليه من التثنية والإساءة ، خصوصاً أن المصور  
كان في الاندلس على العصر الزيري أيبرني في  
حسبه وحرمة . وفي كثير من أمثاليات والمهام  
الكيرة في الدولة

وهكذا لم يلبث ( المصور ) أن أعاد لمغرب  
استغلابه الذاتي . واكتفى منه بأن يعرف له شيوخ من  
( الحماية ) ، وقد تم كل ذلك عندما عهد ( المصور )  
( زيري بن عطية ) على المغرب . بعد أن سحب آخر  
عماله عليه : ( الوزير حسن بن أحمد بن عبد الوودود  
السلمي ) .

\*

ـ ( زيري بن عطية ) أميراً على المغرب . ولم  
يلت أن امتد سلطانة إلى الحرائر التي كان أمراؤها  
من الولاء للفاطميين والأمويين ، فقصى  
وبعث إلى ( المصور ) بحمر يدك ، وبعث إليه  
مع الحبر كثيراً جداً من الهدايا البعيدة الغاية . التي  
أرسلت من جهه على مقدار ما تكنه من الولاء والاحترام  
شخص ( المصور ) ، فابها من من جهة أخرى على  
مدى قوة ( زيري ) وقوته ، وسعة داب يده ، وامداد  
سلطانه .

وقد استدعى ( المصور ) ( زيري بن عطية )  
مرتين للودعة عليه إلى الاندلس . كانت الأولى قبل أن  
يؤديه أمر المغرب . وقد مرت بسلام . وطلب العلاقة  
بين الرجلين بعدما - في العاهر على الأقل - على خير  
ما رجو كل واحد منهما ، وكنت النساء بعد أن ولي  
( زيري ) أمر المغرب ، وبعد أن استد بعوده إلى  
الاندلس ، وبعد أن أصبح أكثر شعوراً بصحة  
وعنه . وبعد أن أصبح يحس إحساساً لما يشعر  
هذه ( الحماية ) المعروضة عليه وعلى ولاده ، ويرغب  
رعة صادقة في التحصن منها بنية وسيرة ممكنة .

استدعى ( المصور ) ( زيري بن عطية ) بولاده  
عليه إلى الاندلس للمرة الثانية في سنة ١٠١٤ هـ .

وكانها - . وقدم بي يده مره اخرى شيب كثيرا من  
توائب البدايا والحملة ثم وفد على ( المنصور ) في  
حاشية حراره ومظهر ملوكي عظيم واحسن ( المنصور )  
من طرفه استقباله وحبائه والتودد اليه . وراى ان  
يريد في اكرامه نعله رسميا ( بالوزير ) - وهو لقب لم  
يكن ( المنصور ) نفسه يحتل بارفع منه وان كان لا  
يذري حتى الآن اكل ( المنصور ) يقصد بهذا ( التكرم )  
بصحب ربي بن عطيه ( وزير ) لخليفة الجيوب في  
مصره - ام ( وزير ) به هو نفسه

بعد ان قال كل مظاهر التكرم هذه لم تؤثر  
( ربي بن عطيه ) ، ولم يصر من شعوره احد  
رأيه في استقلاله استقلال الادب . الحاشية  
الجماعه عن عبيد ( ربي )  
انصارائه المتوايه . ونفسه عاه عن انبياء  
يكن يعرفها من قبل - لم يعد ( المنصور ) يدور  
امطمة امي كان يراه فيها او يحبه ، سدوا به وفد  
- - - - - ( المنصور ) بطر الد  
- - - - - وقد تكلفت به عيوبه التي  
- - - - - من مصره استدير والاكار  
- - - - -

معد ربه ( ربي ) ورجل -  
حرم في نفسه - - - - -  
الكرم الذي اصى عنه - بما في ذلك لقب ( الوزير ) .

وهكذا حدد ( المنصور ) ( زيري بن عطيه ) عهد  
الولاه على العرب ، وودعه ليعود الى مملكته او  
( وزاره ) .

وركب ( زيري ) بغير المصيق من الاندلس الى  
العرب وقد بيت في بعض امراءه لقد ناز على ( الحمايه )  
و ( الوزاره ) معه ونار على ( المنصور الحاجب محمد  
ابن ابي عامر ) ورفض سلطانه - ولم يكن بعد ليوم في  
بلاد الا امرا مستغلا لا تدفع عنه لاي كان .

وبنما ( زيري ) يناهي نفسه ، او يصبرح في  
وجهها بكل ذلك ، والسفن تقترب من الساطيه الجنوبي  
للمصبي ، اد احب سدو لفسه معاليه طحبه  
السروس الصاحكه . ثم لم تلب ان تجلب له رسفه  
ساحره فانه ، سرح الفس ، ويجلو العم ، وسعد  
الظن والاهام .

وملا ( زيري ) رأيه من هواء المغرب . بلاده اني  
بريد المنصور على ان يظل مجرد عمن له عيوبه  
مجرد ( وزير ) صبر بحكم باسم ( الوزير ) لكبر  
المستند بعرض اختلافه الامويه في مرصه !!

واحسن ( زيري ) بعد احترمه بلاده بالمره واسعه  
والكرم - ونسب الى ( طنجة ) تصطف له سددورد  
وتحس رأسه في ارتياج . والعب حوايه يجر الى  
كل حد الملك المرضي - ثم نزل الى ( طنجة ) مره اخرى  
في العاشق المدفوع وقال لها في محه معروجه  
بالاسير والانه

الآن علمت انك لي !!

\*

نار ( زيري ) بهدا على ( المنصور ) وعلى  
( الوزير ) الذي تفصل به عليه - ورفض ان يدعى به ولو  
على وجه التكرم والاحلال ، وبروى التاريخ انه احاف  
في عصبه بعض رجاله عندما قدمه بالورده قائلا له في  
حدده بالعه :

( وزير من يلكع ! لا والله الا امير ابن امير .  
واعجبا لابن امي عامر ومخرفته ! لان تسمع بالمعدي  
خير من ان تراه ! والله لو كان بالانطس رجل صا  
بركه على حاله ، وان له منا ليوما ) .

في يدانه حرب بارده . لا ظلت الا قبلا  
به يغلب الى حرب ساحة اذا صبح هذا التعبير .

\*

وكان ( زيري ) بعد النظر - - - - -  
- - - - -  
- - - - -

الامور تدس العاصمه غير مستقره الى الحد الذي  
سعت على الاضمار ، كما انها كانت في هذه العصوره  
بارحبه متلمع كل لائر او عار او مشرد ، يضاف الى  
ذلك ان موقعها جعلها عرض بعيدة بالعدو الكامي عس  
ماول ( المنصور ) اذا ما لم له الضر عنه . فليس  
العاصمه منها - ساء على ذلك - امي غيرها . او ليست  
بعضه عاصمه حديد تكون الامور فيها اكثر اسفروا  
واما . ويكبر هي بحكم موقعها اكثر صاعه وبعدا عن  
مستور المنصور وغيره .

وقد انس ( زيري ) عاصمه مولا وحصنها  
واحكم اسوارها . وتفن ايها حاصمه وحرمة ورجال  
بوله وامواله . فكانت هذه العاصمه هي ( وجدة )



المغرب القريب والبعيد معا ، ذلك هو عامل الخيانة  
والغدر !!

وهل تستطيع قوة مهما بلغت أن تمت فسادا  
في أمة ، وإن تهكها وتعظمها ونقصي عليها وتشمل  
فدريها على الصمود والمقاومة كما يفعل الخيانة وكما  
يفعل العنبر ؟؟

لقد تسلسل من صغوب (زيري) تسلسا (غلام  
أسود اسمه سلام) - فبدأ تروي كتب التواريخ -  
بغال أبي زيري كان قد عمل أخاه تسلس من الصغوب  
وعتم غنله من أبي زيري فقصه في بحره عدة طعنان ظن  
أنه بها قد ناله ،

هكذا تروي كتب التاريخ في ساطع منبهيه  
في عمر صانعه ، ونحن لا نستطيع أن تكون محاولة  
مثل (زيري) قد وقعت على هذا النحو ، ولكن ؟  
نستطيع أيضا أن تكون لهذه الصور ومكره ، أو  
أو لهذه بعض ناذية العكويين الذي يعمون دوائر  
في خفية في هذه المحاولة ، وقد يؤكد هذا الإقرار  
وندعيه ، أن كتب التاريخ تروي قصة تروي ، أن  
(سلاما) هذا الذي حاول على أبي زيري ، وعلى أنه  
باعتصم مد فله ، طار في جبهه البرق إلى القائد الأعلى  
لجيش المنصور ليلعه أنه قد قتل زيري ،

أو ليلعه - فيها عرض - أنه قد نجح في  
إنهاء الدولة التي استبدت به .

لم يمت (زيري) ، ولكن استعاض به ملك في حربه ،  
يعول بعضه أنه قد مات ، ويقول بعضها أنه جريح  
مخط ولكن الأمل بعد في حياته ، ويعول بعضها الآخر  
أنه قد خرج فعلا ، ولكن ذلك لم يسعه من الإشراف  
بما

ومن السهل أن منصور الساعات تفتش في  
حينئذ - غير ساهي على الخصوص - ليضع لها  
كل واحد من عنده ما تحو به محبته من الهوى  
والمالقات ، كما أنه ليس من الصعب على من يقرأ  
التاريخ أن يعرف الدور الخطير الذي كان يلعبه  
سحق قائد المعركة ، وأن مجرد إشاعة موته أو  
خرجه كذبة لأن تحقيق النبوة في حبه ، -  
الفرص في صغوبه ، وتكون مدعاة للهزيمة واستكس  
على الإعتاب .

\*

وهكذا لم يصبر في هذه أبعده لجيش (المنصور)  
وطير الخبر إليه في مركز قيادته .

ونستطيع أن تصور مقدار استيصال (المنصور)  
بعدا انصر وأحسانه بقبه ، إذا علمنا أنه أمر  
بفرء كتاب أعلاه النصر الوارد عنه من المغرب على  
سائر ساحل قرطبه وغربها من جميع بلاد الأندلس ،  
وأنه لما تروي كتب التاريخ - انصرافا منه يفضل  
الله عليه في ذلك - ورع أموالا كبيرة على الغراء ودوي  
الحجاب ، وأعطى العا وخمسمائة مملوك ولأمنائه  
مملوكه - الأمر الذي لم يفعل (المنصور) شيئا منه  
في لإفعال بسلامته في معاركه الكبيرة الأخرى ،  
وهو ما يدل دلالة واضحة على عيب أفعاله التي  
حاسبها (المنصور) مع (زيري بن عطية) ، وإن احتمال  
الهزيمة بهذه في حمية النوبة هذه لم يكن أقوى من  
احتمال النصر فيها .

وقد كان أوضاع كذلك - بولا عاض الخيانة والغدر  
الذي لم يؤد حياة أبي زيري في حبه ، ولكنه حقيق  
بغيرا كاملا بغيره المنصور الخاحب محمد بن أبي  
عاصم .

لم يمت (زيري) حالا - ولم تقف الهزيمة في  
عصده - بل لم تحمله على أساس أن سلك هذه فاس  
بغفوا أبواب المدينة في وحيه عندما لحا إليها حربها  
مبرما ، فحمل نفسه ، ولحق إلى الجزائر بضم  
حراجه وسعد في نفس أوقات معركة أخرى مع  
(المنصور) قد تكون أصعب من سابقتها ، ولكن الحراج  
التي كان يحملها (زيري) معه إليها ذهب ، لم تمهله  
طويلا ، ولم نلت أن أودت بحياته .

وهكذا لم يستطع (المنصور بن أبي عاصم) الذي  
عزا انتين وخمسين غزوه لم يتهزم في واحدة منها ؛  
لم يستطع أن يهزم الأمير المغربي (زيري بن عطية) ،  
واستطاع أن يفعل به ذلك ضربه من يد الخيانة ،  
انقضت من صفوفه هو نفسه ، ففرقا جيشه ،  
وظلت بطلته إلى أن أسلمته إلى التراب ، ولعبت  
استقلال المغرب - مرة أخرى - بشمن بعض إلى  
الهاية المستبد بعرش الخلافة الأموية في الأندلس  
والذي يحكمها بالمرقة والكر والحديد والنار ،  
المنصور بن أبي عاصم .

# اصطدام الحياة بمنفذها

نقلم محمد صالح



يا اصطدام الحياة بذاتها ، يا اصطدام كل ما فيها وما عليها نفسها !

فأسمعني اصطدام بذاتها كلنا أسمع دور من دوراتها ، وكذلك السنين في العمر والأرض والأفلاك الأخرى ، وما هذا الطلوع والغروب ، وما هذه الوردات التي شاهدها في الطبيعة ، من بحر ترمجر ، وعواصف من عتمة روية ، من صبح تصفر وينمغ - ورامس ترتفع وحرى شحقص - سوى اصطدام الحياة بذاتها في المدى الحثي عت ، وعس انصار الكسك .

وهذا اربيع ، وهو احب الفصول الي وايكم ، براء يتم رحله السبونه ، فيسرع يلحق ذاته التي ... .. سقا ... .. وهر ، وبعد - وادا بهذه الاشلا ... .. وتجمع قوتها رصاعتها ، حتى اذا ما بلغت اشدّها راحت عن ذاتها فتصعد بها مشحري ودية في الروابي ، وخضرة في ذوائب العشب والدوالي ، ورقرقسه في حناجر الامشاط والسيوف ، وعبراً في حيد الاصال ،

ان خطر يالكم في يوم من الايام الصدمه ان تعقروا فيما اسم فيه !

الا تحبون بالبحر ، والبل ، والسامة كلما اسمم البصر في انفسكم ، وحواسكم ، واعصائكم ، وعصا تقوم به من اعمال ، وخرجات ، واشتراته ، واعداك ، تعبدتها وتكررها !

الا سمرون بانوحه والوق كلنا فكر عس واحد مكم بانه هو هو - هو في الصباح وفي المساء - هو في النبل وفي العجر - هو نفسه في هذا اليوم وفي الغد ، هو ذاته في هذا اشهر ، وفي هذه اسنة ، وفي السنوات التي تليها ، يلتمى بذاته حينما يلقي تنعه على السرير اصطدام به في خلاصه ، فتهمس غفوته ، وتدمى سوته ويثر بها في طريقه ، وفي طريق حياله الذي تسلك به الى العوام المشوبة في طاب اسم السحيق - فيهوي كرويا احسانه شطونا تبصبات وبحوم .

لقد خطر بياي هذا في صباح اليوم ، عدم استعطف من يومي فوجدتني مهتمة ، مكرا ، محطما ، لا اقوى على المجرس على ان اصطدامي بذاتي في عتات ، وحال ، وسهول ، وسماوات ، وريوان احلام ليقتي الماسية ، الفك بطرني على ميسي فانتصت لي بأصابعه الحمسه الدامحه وهي محضنة بانرماد ، وحس ايام الاسوخ فوجدتها سعة ، وصوت مرتفع كك اكررها هكذا :

احد ، اثنين ، ثلاثاء ، اربعاء ، خميس ، جمعة ،

وكان حسابي دائما وايذا يتبدى يوم احمد ، ... .. وان كنت في ريبه معا اجول ، فأرحركم ان تحسروا معي فصول الله بصوت جهر مرة ومرات كلنا

ربيع ، صيف ، خريف ، شتاء .

الا يحسون من تكراركم لاسماء فصول السنه

تنبى ذاتها فحري وتدور بسرعة تحاور حدود النفس  
والجنس ، والاحتضان لتلحق ذاتها في منها الشمس

فما انت وانا ، وهذا ، ذاك ، وبلك انجمعه .  
وحده الشجرة ، وذلك الفجر ، وما تجوئه من حجر .  
وما في هذه الحجر من انك ، ملائس ، وكتاب سنوي  
دوائر تدور على نفسها وعلى محيطها دورا سريره .

ما وانت دائرتان تدوران في محيطه ازمان والمكان  
للذين يدوران بدورهما معا دون ان يشعر بهما وفي كل  
سورة من دوراتنا بظلمة بدواتنا فودع دينا قدسة .

وكما ان كل موجة من امواج البحر تدفع احدها  
ويحدها نفسها فيها كذلك هي حياتنا بطوارها  
وادوارها ، وحلقاتها المتصلة في بحر الحياة .

اما وقد وصلنا الى هذه النجاة في حبيب  
لاستغراب عند ما آمن النظر في حبيبك  
وفيما تقوم به من اعمال وحركات حسب ما هي

جميع ابدي الناس الذين ولدوا وماتوا ، والامس  
سيولدون ويموتون ، كما لا غرامه في ان ارى ذاتي  
قاروا تشبه على ذات انعام وما يحويه من بشر ،  
وحوان ، وحمار ، وسان ، وما ير منه ، وما لا يراه .

هي الحياة تبحث عن ذاتها في كل مظهر صميم  
مظاهرها ، وحلقه من حلقاتها انجمه بنا وغير انجمه .  
حيى را ما عثرت على ذاتها تكسرت عينا ، فمضى  
الارحام بالاحمقة ، والاحصاء بالزعايل ، والاعضاء  
والاكعام بالشماع والاربع ، والنحو بالحسن ، وقواكه  
الماء وعبر الامواج ، وتغلق من كل قطرة ماء قطرة  
اخرى او قطرات ، ويغور من كل ذرة ذرة اخرى او ذراته  
ويخرج من كل حمامة سرب حمام او اسراب ، وتنهم  
كل حيلة عين حطاب تكتسب بها لف غماته وعانة .

اولا نظرون الى هذا الكون وقد اتحد بكل ما فيه  
وما عنه اشكالا مستديرة يدور بها وعينها دورات لا  
يهاه لها ولا قرر ، وما يراه تأعيت المحردة في بعض  
الاجان من اشكال سطحة ، او مثثة ، او مربعة ، او  
ما الى ذلك من الاشكال المستديرة فما هو الا مس  
جداع الغير محب .

هذا النماع الذي يغلغ من الشمس فيكون  
الارض ، مراه ملاء شمراة سر حرج فوق الحبال  
والبحار ، ولحجار ، وتيمان ولهي بين الفصائل  
الاشجار والارهاز ودونات السيم ، مراه على هذه  
الاشكال التي يتقمصها فيخذ من كل شكل شكلا له ،  
ومن كل جسم جسما له ، فهو على مسلة الحبال  
نصارى من نور ، وفوق الحار مواج ،  
في الذي حبات فمع رشما من  
الشماع يكو الارض على هذه الاشكال التي يصنع  
حصرها ، وفي الخبيطة ما هو الا دوائر هندية تركب



# قصة

## المرحومة

نظم  
د. ربيع الهولندي



بعضه شحوا عابرا واد وجعا وكفه وكل ما في السـ  
بفكره بها ؟ فهي وان كانت قد ولصه الى الابد مسـ  
انسه جنى ادوات ريسها - انه يدرك تماما ان حياته  
لا بهجة فيها - وبولا ذلك الحيف  
اسواني لدى حنفته بعدها لبده الى ديا الناس  
لكاتب لحاقته هذه شأن آخر - لو لا تلك المـ  
ش دأنا ذات الشعر الاشقر والعيون الخضراو  
التي لا يعوى على سارحة مـ  
الغنى المحدود بمرامه !

وتضمنت شعراء بكلمات حاقته وامرورفت عياد  
وهو مد بصره الى افريق الطوبى - وداخله شعور حاد  
بأنهم وكأنه يعلم على جريمة لا تغتفر - وهم ان يعود  
ادراجه لمجد منه بس ذراعيه وبكي مشعرا مكفرا  
لكن شعوره الحديدي اليه عليه طغي في بعه عياران  
العراء والسحج موجيا اليه ان عمه هذا ليس الا واءا  
روح المرحومة - السب بعه ثمره عشيرتهما  
اسعيد حبه عمر سوان ؟ الست هي السفوي  
والذكرى الغالية في بعه ؟ بادا ادن يحاول ان يحرقها  
في دنياء اسجهمه اعانه ؟ ماذا حب هي حتى يخرم  
من حبان الام والاب ؟

واحد يسرع اسخطى الى الطبيب الذي سكب  
على حسمه ليفور سلامته من الابراس فيو حرمي  
انه على اتخير - وحج الناس - وراة في سرعة حطو  
حسبه تصير رايه لكن ترى ماذا منقول عندله ابر حومة؟  
الم تكن له خير عور ؟ انه وهو الوصف المتوسط الحال  
يم يكن فقط تقدر على شراء كل ما تروق اليه -  
ونكها كاسه تحبه وتراة به فلا تفل كاهله بقلانها

كانت امهنته الصعرة تنهض مسانه من سادها  
الصيق بعد جل الصباح وان حجب حوته القصبه  
جاء الصبا ارمادي الذي ساد على الارضه  
- حتى العمال والتجار والطبة وهم يدافعون السي  
حقوق عملهم - وكان  
الرحن السائر يخطى وثي -  
عند لعرب يدو من بعدد وكأنه طيفه يسبح في اعلمد  
من بحور حتى اذا عصت اشعة الشمس على طلعاب  
في حبه الطويل مدودا الى الكر  
بالطدية - لكن الاشعة سرعا -

المرحومة روحه اود  
مجرد ذكرها يسير في



# الجزائر الجزائرية الجزائرية

اسي يسمون بها . ولهذا ما هيء هؤلاء املاء - مد  
تسويب الثورة في الجزائر - يسمون كل سالحه  
لاملاء زمان الري العام في فرنسا وسان استران  
همسهم على توجه هذا لراي

ولم يورعوا في سيل ذلك عن ...  
المصريه وحتى الدنيه في الميدان ، حتى يكون ...  
من ذلك معه الى مساره اسراره انتوسيه على  
اوسع نطاق ممكن .

... ذلك - كما نحتده طبيعة العقلية  
... ان تساعد على بريف عبود الثورة  
... الجزائرية في غربا والحارج - ويهم في  
... ها ضمن اطار من لمعتيه المطلقة غير انهادقه .

والواقع ان حل هذه الاماليه لم يكن بها ان  
ان تستعد اسرارها الى بعد الحدود ، ولكنها - مع  
... العوامل التي نشأت عنها هذه  
... ياد - مع يسم به الملاة على  
... ر ...

وقد يبر لهم ذلك سيل الايمان في تحقيق  
هذه الظاهر من الاحكام في القلاذ - ...  
... ذلك نحاهم في تدبر انقلاب ... ما ...  
بالجمهورية الرابعة ...

وقد شاهدت ... الى ...  
اسباسه من هذ السعارب - خامس بين الجماء  
واملاء - وذلك الى الحد الذي قدا عنه هؤلاء وهم  
... يسمرون على مجموع الحكومة والبرلمان  
... وغيرهم .

لكن الاسابيع الاخيرة ما لبثت - بعد كل هذا  
ان بدأت تسجل آيات ابتكاث في حل هذا « التناهي »  
... من هذ السعارب ...

## القضية الجزائرية في تهر

نعم المحدث المجاني

الوضع السياسي :

ما جعله الانحاء الذي يساهم في ...  
الفرنسي حبال قصبة الحراس ...

سوان قد يبدو الحواب منه سيلد بعض  
الناظرة ، ولكنه في اواقع ليس بذلك الى حد بعد  
بعد رجعت الوقائع التي قتلت في مدى سره ما بعد  
الحرب على ان ما يمكن ان يتوه بالراي العام الفرنسي  
لم يحد بعد طريقه لكي يصح عبصرا اساسيا في  
انحاء اسبابه الفرنسية وعامه موجهه بها .  
وامنه بعد التي 54/46 ، وامرب 55/53 ، هي  
من من الكات على ذلك .

...  
... على الأقل - وهي في شعور فوربها الوضع الحالي  
... عاملا حتميا ساعد على نمو اسباب القوة الوحيدة  
اسي يعود الراي العام الفرنسي - وذلك بانسار ما  
للصبة الجزائرية من ارتباط بين بالمسكنة الموسعة  
الفرنسية العامة ، وانكاس قوي على كثير من جوانب  
احياء الساسه في داخل فرنسا وخارجها . ولكن  
الواقع كان عبود معالقه لذلك في كثير من الاحيان .  
بعد امكنت - في غضون هذه السواب الخمس التي  
عاشها الثورة الجزائرية - ان يلاحظ مدى السلبية  
الرجحية اسي عدت تميز مواقف الجماهير الفرنسية  
حبال مساء الحرث - في الوقت الذي توجد فيه  
جدد المساه اساسا بركب لمعضلات التي تكتنف  
فرنسا .

... ان ...  
الملاء وسنار السطره - لصالح الرجة الساسيه



وقد تحولت عما يفترض هذه الآراء الجديدة  
الإسرائيلية الأمانية « فرانكفورت راندشو » وكثير  
غيرها من وحدات الصحافة السوفية والعالمية .

وهكذا فإن الوضع في الجزائر قد غدا ينطوي  
على كثير من الامكانات الانفجارية المحتملة . وليس من  
ضرورة القول بأن هذه الامكانات - اذا ما انطلقت  
من عتباتها - فانها قد تفضي - كما ريشاه سابقا -  
الى احتمالات تمرر القنوات التي تسيطر على الرسميين  
في فرنسا .

وبعد هذه التحيات الصحيحة كانت من بين  
ما اسد الحترال دو كول ابي الإنمكك بلبلا من نطاق  
المعوص والانهام الذي كان يصطفيه . والأصاح  
يسرا عن حصفه آرايه في « حل » المسئلة الجزائرية  
ولم تكن نظريه الرئيس الفرنسي - من - - -  
كما - كما القيد اليه سابقا - - -  
- - -  
الاشهاد الا ما يرتبط بسويعه الوسائل وطسعه الاساليب  
ولهذا لم يكن عجرا على الحترال ان يعود فيعود عن  
- - -  
وعبرهما .

كان ذلك في الثاني من مايو الماضي عندما أدلى  
رئيس الجمهورية الفرنسية بحدث حوسل له الى  
« ليكو دوران » وقد عاج الرئيس الفرنسي في حديثه  
كثيرا من السقل التهمة التي تصل بمواضع الساعه  
في النصبة الجزائرية . ولم يكن في الحدث من عناصر  
احدة وامدحاة شيء هام . ولكن - مع ذلك -  
كان سطوي على اعتراف هاذف وغرب ، ولم يكن  
من شأن ذلك لاعترااب الا ان وكند ما لعطاء سابق  
من شأنه العلاقة بوجوده من عوارب الصلاء في الإدماج  
وس المدهج انه كوله الحالة .

بعد اشار احترال في استحواته مع الصحفي  
الفرنسي الى ان ميامسحه الجزائرية ليست - في  
حوتها - الا تكرسا نظريه الإدماج وتضبيدا  
- - -  
بالمفهوم السياسي لكلمه الإدماج ؟ هل سواد به ان  
الجزائر فرنسية ؟ وهل من الضروري ان يردد ذلك  
على الستت ؟ اليس ذلك موجودا بالفعل ؟ » ( ١ )

بعد حصره بسفحه - - -  
قد تدهى كثيرا عن موقف المائرين بالطلاة والمكرسين  
لارادائهم من المؤولن الفرنسيين القدامى ، وعلى  
عدا فان « الكولة » تبسو الآر وهي اعمق تأثرا  
بالطريات الانحابية من « المولية » ولو في اكثر عورها  
عسوا ورحصفه .

وبعد من استعراء الوديع ان يحدث الذي  
ادعته « لكو دوران » لم يكن في مسله او في شكله  
ذا يوامت تلبائيه وعشاقه ، بل انه بدا وكأنه حصفه  
اوى في مسلة اخرى من التحابوب السيكولوجية  
الحديثة التي تمهر على سسناها مصالح العرو لمعوى  
في الحرائر ، ويعتمدها الحيثى الفرنسي كثيرا في  
حرته مع السبب الحرائري . وآيسة ذلك ما تردد في  
الاسابع الاحيرة من اصدااء اميسرغ في العالم  
مصلح الحرب السيكولوجية في الحرائر من ان الكثير من  
عصا - - -  
من عسهم في تقبل سلام غير مشروط طسعا لعروض  
- - -  
الصدو ما يلي :

لعد كان القادة الحرائريون في القاهرة يرفضون  
كل احتمال تصور عرض احترال دو كول . وكانوا  
يصررون على ان كل حوار ساسي يعين ان شسم  
اجراؤد في بلد محايد ، وذلك ما لم تكن الحكومة  
الفرنسية تنازل لقبه بأنه حورة من تصور ، اما  
الآن فيبدو ان اعلة الوزراء الحرائريين يصرمون  
العدوم الى يارس على الرغبة من انه لا تنصح الآن  
هن هم مستعدون بفظ لعصر ابعده من على مسالة  
وقف اطلاق النار . . . »

الا ان الحكومة الجزائرية ما لبست بعد ذلك ان  
اكذب للعالم تمده هذه المديبات التي يفرج كسافانها  
سمن اطار سترايحة العزو السكوي وحى الفرنسي .

عنى ان هذه السسبة الحرائرية - المتحدة في  
رئس احراء « اشعاصو » - لا تضي عموم مدجها  
او يهوسا قوسا قد يحال انه عيمن على عفيفه  
ابوطييس . لقد كان من السكك ان تسرب من هذه  
الاتهامات ابي الدهن لو ان القادة الحرائريين كانوا  
سائسوين هذا التعموص مع فرنسا على اساس

القاعدة السياسية والعرقية للملكة . ولكن الواقع يؤكد عكس ذلك تماما . بعد عاد الرئيس فرحات عباس في 3 مايو المصروف إلى الاعتقال مرة أخرى عن رغبة حكومته وأصبح الجزائري في اتحاد قافلة صالحة لإنهاء الصراع الداخلي . وقد عرض في سبيل ذلك استمادته للاحتجاج بلوكول أو أي مندوب يعينه الرئيس الفرنسي على أن يتم ذلك في أرض محاذية أو شبه محاذية .

وإذا ما اسوينا مصامين التصريح الجزائري في هذا الصدد فإن عليه مجردا عن كل عناصر ظرفية أو تهويلية . فم يحدد الرئيس الجزائري مقتضات أخرى . لا مكانية التام المؤصر . إلا أن يتم ذلك في سد محاذية . وهذا شيء طبعه ومعهول . وتبدو مقبولته وسوفا إذا ما وصفا في الاستمر بخاصي الرئيس عن اقتضاء تحديد حدود أعمال معين .

وعلى هذا فإن الإجماع افترض لم يكن يطوى . فبالله للفرنسي . عن أية عناصر انغمسية أو عصرية كما كان عليه الأمر بالقياس لمؤمر حيف في قضية العهد القوي . من أنه كان . في حالة ما لو لم استعاده . إذا ما كان يمكن أن يتوصل بها فقط إلى سر أمور الإمكانيات التفاعلية بين الطرفين المصائب . وليس من شأن ذلك إلا أن يصفى عن قضية اختيار المكان اللاتي للمؤمر أهمية فاعله الحظر . والأمر هنا له ارتباط . مخوات سياسية لها انتشار كبير . ذلك أن اقدام الرئيس الجزائري على الانتقال إلى باريس لاجراء محادثات غير مفيدة بحدوث أعمال محدد لم يكن له . في كثير من الخواتم . وعلى الاختص بالسمه لاري العام الفرنسي . إلا أن يعبر استملا ما مجردا . وعن اعتبار ما قد يحور أن يكون ثمة من جدته في الصعائات الحصرية التي قبل أنها منحت للوفد الجزائري . فإن المؤمر لم يكن من شأنه أن يعطي . في هذه الحالة . وحامه إذا انتهى إلى الخفاق .

المكاسب « انقوده » التي تم يحرس الجنرال در . على توفير أحوالها وأمناء أساليب : وبالتالي . فإن القضية الوطنية الجزائرية سوف لا تكون حسنة قد احروب على أي تقدم احتاي ومعتور . عن أن الأوضاع في الجزائر لم تكن على نحو يحرس الوطنس الجزائريين على المهالك . بهذه الصورة . عن معاوصات من هذا الصنف .

ويحل ذلك كثيرا عندما يضع في الاستمر فسه الإحتجابات انبندية التي تم احراؤغ بالجنس في

مغزى الإسماع الأخير . وإلى تكسبه عن حداثي سيادة هامة حد .

فقد امكن للرماسير السياسيين أن يلاحظوا صحة النبوات المسالمة التي كان يذري بها الكثيرون حول نتائج هذه الإسحابات .

وبد كان من اليد « كورجو » رئيس لجنة «برائة أن اعرف سواحه بحربية نتائج هذه الاستمره واحتمار محالنها في معنى من الجرائر موب أخرى . وقد اشار . في هذا العهد . إلى أن 260 مركزا احتالما لم يتم لها أن تتشارك بالمره . وذلك بالنظر لانعدام الحو الملائم لذلك . بينما توجه مراكز أخرى في مناطق كالأصم و «سطة» و«عند» و«سطعة» لم تتدوح ضمن القطاعات الانتحامة لأنه لم يوقع لها مرشحون لسطة جراء ذلك .

والواقع أن سلبية موقف العلاء من الترسيع والخصوت كان ذا أهمية بالغة . ولكن مقاطعة الحفاهير الحرائرة لها كانت القاعدة الأساسية التي ساءتيا . كما يصره من كثير من المراقبين .

« حفاق العام لهذه الإسحابات

وقد تم بانعصر بدل اثنى المحجودات لابرارها في اطار معين ومحدد . وقد حصن اللجوء في جبل ذلك احبنا إلى الأساليب القسرية المباشرة كما امكن لكسر من المراقبين أن تتقوة .

أما الأسباب المروحة لكن ذلك فبدو أنها شرت في البعث الآسفة

أ . منع الإسحابات مجسوما سياسيا معصا .

أ - على الصعيد الداخلي : .

ب - في امتداد الحادحي : فزود الملعب الفرنسي جسديات ضرورية وأسيمة .

وعلى ضوء هذه الاعتبارات يمكن أن تقدر مدى انموم السياسي العميق الذي كان من شأنه أن ينشأ عن سببه نتائج هذه الإسحابات . وقد بحثه التي قد . في شكل من اشكال المطلق التوسمي -

جريدة "سكودورون" وذلك حسب اكدت ان  
 "مقاطعة لاسكاهم تم تكن مسحة لاجتماع اسلوب  
 اجتماعي معين . من كانت وليده عوامل اخرى اكثر  
 اهمه واعنى حظوره . ومن بين ذلك : الهوة السحيقة  
 التي غلبت بعض من الجماهير الإسلامية وبين الناس  
 المحلوسين من اصل اورسي ... "



على ان هذه المادراته الجايه التي تمشي  
 في الاستجابات وغيرها لم يكن من شأنها ان تغير من  
 "الوضع الشاذ الذي تحسم عن الخرائط  
 . الحقائق المريرة لمسه عنها ، تلك التي تصيب  
 الناس الاقتصادي الفرنسي في الضيق . ولكن الوعي  
 الصحيح لهذه الحقائق لا يزال يحتاج الكثير من  
 الاوساط واعماله في فرنسا . وقد تحت بعض  
 مظاهر ذلك محددا في اساميه ابياسه التي يظنها  
 أعضاء لجنة الدفاع عن الخريف والسلام في اواخر  
 ابريل وعالجوا فيها موضوعا اساسيا وحيويا :  
 " كيف يمكن توفير الحرب في الجزائر " . وقد عبر  
 الاستاذ امان برك من "كوليج دوفرانس" عن رأي  
 "مديرية التعليم العالي" في  
 خطابه اثناء النقاش (اللقوة القانونيه التي تتوفر عليها  
 الكيان الجزائري) ، وقد قال في معرض ذلك و  
 في شيء من العبوس ، « اذا كان للشعب الجزائري ان  
 يرضي الانقاء على « روابط » معينة بفرنسا ،  
 فسوف لا تتم ذلك الا اذا كان يرغب فيه ، ولكن  
 يستطيع التعبير عن هذه الرغبة فانه تتحتم ان يعترف  
 له قبل ذلك بالكيان المتميز » .

وكان الاستاذ "بسر ميديا" من أعضاء  
 "ع اكتر صراحة وواقعية" قد  
 "اسا بونر سلما سير مع خصوصية" السياسات على  
 ان يواصل حرا يورب سراجا اصناف من لاكوسيط  
 وموان

ومن جانب آخر فقد طالب بان اذعه البحار  
 القوات الديمقراطية في اواسط انتهر انتصوم .  
 طالب بالاعتراف للشعب الجزائري بالحقوق الظلم في  
 تقرير اخصر وناقض ومن الشاير مع الوطنيين  
 "بانه قد تم ..."  
 "الامل التي غلبت على  
 الجبرال دوكول قد غاضت الآن ، فقد وضع احرا

ان سياسيه سمد مصارها من را. العكس  
 ورجال الاعمال ، ولهذا فهي لا تعدو ان تكون سياسة  
 الاعتمادات المائنه والاصلاحيات الموجهة والاحتجاب  
 الموجهة تلك التي لا تصبح مطلقا للشعب الجزائري  
 معان التعبير الحر عن ارادته الحقيقية ، وعلى هذا  
 الاساس فانه لا ينظر ان يثق عنها اي نظام حرا  
 ومبروع ...



... بظهور امكانيات القضية الجزائرية بهذا  
 "الذي" لشمسي العربي . فاجد الحكومة  
 العربية في مضاعفه الجهود من اجل تحديد النقاش  
 الدولي حول الحكومة الجزائرية وسف الفاعله العربيه  
 التي يرتكز عليها . وقد احدث ترسيم في الاعلى  
 الدبلوماسي الفرنسي ملاحج التماهات غريبه تروحت  
 اسدا ، كثرة لياق واسط الشهر الماضي ، وقد وضع  
 احرا ان الامكان يتصل بعزل الحكومة الجزائرية  
 عن الجمهورية العربية المتحدة بواسطة الا  
 الاعرابه الاسبوتية ومد حاسه الديبلوماسية  
 العربية ان كل ذلك يمكن ابتداءه عن طريق الاتصال  
 بالسيد لوف عكاته احد المسؤولين العرب البارزين  
 والذاتي الوعود الاقتصادية على اتقادا .

... من ...  
 "الذي" لشمسي العربي . فاجد الحكومة  
 العربية في مضاعفه الجهود من اجل تحديد النقاش  
 الدولي حول الحكومة الجزائرية وسف الفاعله العربيه  
 التي يرتكز عليها . وقد احدث ترسيم في الاعلى  
 الدبلوماسي الفرنسي ملاحج التماهات غريبه تروحت  
 اسدا ، كثرة لياق واسط الشهر الماضي ، وقد وضع  
 احرا ان الامكان يتصل بعزل الحكومة الجزائرية  
 عن الجمهورية العربية المتحدة بواسطة الا  
 الاعرابه الاسبوتية ومد حاسه الديبلوماسية  
 العربية ان كل ذلك يمكن ابتداءه عن طريق الاتصال  
 بالسيد لوف عكاته احد المسؤولين العرب البارزين  
 والذاتي الوعود الاقتصادية على اتقادا .

هذا وقد احدث الاسماء عمود حول اسرار  
 الرئيس الجزائري القمام برحلة حاشه الى تونسلايا .  
 "الذي" لشمسي العربي . فاجد الحكومة  
 العربية في مضاعفه الجهود من اجل تحديد النقاش  
 الدولي حول الحكومة الجزائرية وسف الفاعله العربيه  
 التي يرتكز عليها . وقد احدث ترسيم في الاعلى  
 الدبلوماسي الفرنسي ملاحج التماهات غريبه تروحت  
 اسدا ، كثرة لياق واسط الشهر الماضي ، وقد وضع  
 احرا ان الامكان يتصل بعزل الحكومة الجزائرية  
 عن الجمهورية العربية المتحدة بواسطة الا  
 الاعرابه الاسبوتية ومد حاسه الديبلوماسية  
 العربية ان كل ذلك يمكن ابتداءه عن طريق الاتصال  
 بالسيد لوف عكاته احد المسؤولين العرب البارزين  
 والذاتي الوعود الاقتصادية على اتقادا .

وقد عر عن هذه الحقائق ابحرال «جور» قائد العمليات بالعمالي وديك حينما ثقب عن سعوره بعدم كفيه القواا العربيه امر بطة في ابطقه المواجهه للمتطلات المكره اني بفضيهه الوقع الحالي . كما احررت عنها حربه «نيويورك تايمز» الامريكيه عندما بوته سرايد الساحل الحربي لغواا حبسي الحربي واستمرار الاوضاع المزرعه بالبلاد اسقراا

وهذه الحراجه في الوضع بمحموع اشتراف  
بحراري كانت من بين الحوافز التي حدثت بالمبادء  
العريضة الى مصاعمة الاعتماد على الواجبة  
السكولوجية اكثر من اي وقت مضى ، وقد بدأ  
ذلك في تركهم السكرية القرنين على سواهم  
اكثر قط من التلبيس المصوى على انعميات التي  
جاءها الحلال كامر في وهاب ، وقد كانت هذه  
انعميات موعود كثير من اصحاب المصطنع الذي  
انارته اللغات السكرية العريضة واحتلف له  
اسباب الدروع والعلق في فرنسا والجزائر على السواء

ويدعو من دراسته أساسه الغزو النيكلوحي  
العربي ، أن تلك الهالة التي أحاطت بها عبيد  
وهران كانت تستهدف في المحط الأول العدسات  
النيكلوحيه ذات التأثير المزدوج : تعلمى المسلم  
العربي وتصف معنوية السكان الحرائريين بالإصاصة  
الى الإنعكاسات الدولية الهامه .

ولكن تطورات الوضع العسكري في مختلف المناطق لم يكن من شدة الا ان يسود في النقيض من جهة هذه العديرات العسكرية التي كانت تعمر في كمين حربه لامتداد مقاطعة وهران .

وقد اشار الرئيس فرحان في معرض حديثه عن هذه الطلقات الى ان «الثورات الشعبية العامة لا تأثر مطلقاً بالاساليب العسكرية او غيرها» .

و الواقع ان العسكريين العربيين قد اصبحوا  
كلهم اكثر من ابي وقت مصرى باراز ابيهم الصلابة  
لنقطة الاستراتيجية التي يعتمدونها في ميدان  
العمليات . وقد احدثت لهم تحديون ذببت قذره  
لاقاع الا ان الثورة الحائرة هي على حدة بهاها  
الحرية .

الا انه لم يسرق في محضر الحاكم العسكري امام  
مجلس من يدين صفة هذه القبائل بحرايمه  
من نهر ابي ابي الى نهر ابي ابي

الرياءات توجب تلاوم مع استعمال هذه أساحه  
الهامة - وعلى هذا الأساس فانه سيكون في وسع  
الرئيس الجزائري أن يستمر عمله وجوده انتمس  
في بؤغلافيا ليظهر شعوب شمال المتوسط الشرقي  
في حيفه لشكله والعناصر الدراماتيكية التي  
تكفيها والواقائع انعطلة التي تثق عن استمرارها  
بالامامه الى الامكانيات المتعجزة الميولة التي تظوي  
عليها - ان هذا الكثير من الحالات العالمية التي  
يمكن اربادها على هذه القاعدة ، ولا لحال الا ان رحلة  
الرئيس جنوب شرقي آسيا كانت اساسا لعمل  
في هذا النوع - وذلك ما حدا بي الى اعتبارها - في  
حديثي السابق - نصرا هاما للحكومة الجزائرية  
على الاخس ولقضية الجزائر في العموم .

### الوضع العسكري :

اعني السيد رئيس الجمهورية الجزائرية المؤقتة في أحد احاديثه الصحفية الأخيرة : ان الصراع في الجزائر يجرى ان يمتد الى 20 سنة أخرى وان الشعب الجزائري يوقع على الاستعداد المادي والمعنوي لمواجهة هذا الاحتمال العسكري المصعب .

ومن الحي، من هذا التصريح يقتضي في كثير من نواحيه مسحة سياسية وديبلوماسية واضحة، وعلى هذا فيحذر أن يعبر عن أساس اعتبار « ودا حاسما » وحاظا على إصدارات الاستهوائية الفرنسية تلك التي تعهدوا اغراء القيادة الجزائرية وسندراجيم أبي مصمار الشليم عن المفيد، ولكنه - في نفس الوقت - يتطوي على كثير من الاحتمالات - التي ترتبط وتلق الارتباط بالميدان العسكري

وقد عبت الصحافة السياسية الأمريكية دورا  
مهم في هذه الاحتمالات فانارت الى ما يمكن ان يكون  
قد تم هناك من اتفاق صديقي بين حكومي الحرائر  
والصين حول ترويض القوايا الوطنية الحرائرية باحدث  
قضايا الاسلحة وامدادات الحربيبة الحديثة . وبعد  
اعلنت « سروروك » في هذا الصدد عن اذكية وقوع  
امدادات المدلية بين حكومة الحوائر وكين حول  
صفحة هامة من الاسلحة ترفي فيحتها اذيبه الى 25  
سور دولار وتضم كثيرا من معدات الميدان واسلحه  
و. ل. و. وغير ذلك من التحصيرات الحربية الضخمة.

عدا في الوقت الذي يازم فيه اوسع العسكري  
في الجزائر تاروا دائما طفا لما تفكك البلاعات الحربية  
المنعثة عن الحائسين المقائين .

فما لبث « الطوفان اندلث في » ثم لم يلبث بعد في عملياته وهران عن نتائج مفرجه - كما هو المعروف - كما ان الاعتماد كثيرا على « فرق الطاردة » لم يقتصر من اهمه التحفظات الحربية التي يعتمد عليها جيش التحرير ، والتي لم تكن على اساس الوحدات العسكرية فقط .

« جيش التحرير » انما هو « اسطول الغميضات العربية في » وفي استعمالها اي حصة طويلة ليا ، ومع ذلك فان الكلف بالاعتماد عليها لم يسهم بصورة حده في تعديل وجه الحرب بالحرارة تعديلا جوهريا وحاسما ، وهذا ما يتناقض - في صميمه - مع السياسات الفرنسية المعادلة كاملة .

اما صمد هذا النافذ فيبول - على ما يبدو - ان اساسين اثنين :

1 - تقييم النتائج المكونة تقريبا انفراديا ناشئة من كل معركة على حدة ولاعضاء عن اشار ذلك بالنقاس ان الوضع العسكري العام .

2 - سيطرة الاهداف ذات الصلة استراتيجيه السكولوجية عن كثير من البلاغات والسياسات الحربية الفرنسية .

ومن البات على ذلك قصة « اربع بيعة » الاخير ، وقد عدا يبدو انها احدث تفقد فعائيتها التأثيرية ، وبما فقد ضعف الاهتمام باستعمالها كثيرا في الآونة الاخيرة .

هذا وقد اخذت ترتسم في الافق العسكري الفرنسي من جديد ملامح حركته تراجعية داخل فرق اللعب الاحصي ، تلك التي شكلت اهدرا عسكريا صحيا ضمن اجهزة الحربي الفرنسي ، وقد اشارت بعض ابوميات الفرنسية - في هذا المقام - الى امكانية افعال ثمانية وثلاثين من النعمين عن القوات الفرنسية ومازحهم الحرائر تحت اشراف السلطات الوضعية في الحرائر .

هذا بالإضافة الى ما احدث بروج من تزايد في الخلافات بين القيادة الفرنسية بالحرائر والمسؤولين في باريس حول التدابير الضرورية بواجهة انهاء عهد ، معصف ناجو .

ومن جانب آخر فقد تمكن جيش التحرير من تمحيص استراتيجيات سراسحة هدمه ، وذلك عندما دكد احرا ما تم له من نجاح في تدمير كثير من الاحراء :

« بعد فقدنا ما كنا نعتد به من استراتيجيات سراسحة هدمه ، وذلك عندما دكد احرا ما تم له من نجاح في تدمير كثير من الاحراء ، حيث دكدنا اننا لم نعد نحتاج الى حرائر » .

اذا ما وجمد في الاعشار - الى جانب كل ذلك - ما بدا يتأكد من تدوير السيل الحرائري من على اطرار في يوغوسلافيا ادرك معنى التأكيدات التي رددتها وزير الاناء الحرائري والتي جاء فيها : « ان جيش التحرير يحتفظ بمفاجآت منهلة للجنرال دوغول » .

#### آراء اخبريه :

جاء بيرك : مع من يعين علينا ان نفاوض مع الخصم بالطبع ! ولا يعني ذلك اننا نمرده المثل الرئيسي والوحيد ، ان المنصب الجزائري بكاسه هو الذي به ان يحدد مسئلة معيه ، ولكن القبول التحليلية لحيطة التحرير او الحكومة الجزائرية او كعضا بعبوات تعبر كاتبة لانباء لغراع ، وعلى هذا منه يكون حيا عليها ان تحري المفاوضات معها .

ومن هذه المفاوضات - بالرغم من انها لا تستطع ان تجدد بانفسها سر النوايح نانيا - مع ذلك - يمكن ان تكون سبلا لاجاد قواعد معيشة وتحديد شروط محصوعة ، وقد برعت خصص سنوات من الصراع العقيم انه يس من الجائر تدمير اداة لحرر عد الاكثرية الاسلامية كما انه ليس من الممكن ابقاء الاقلية الاوربية .

ان التوفيق بين هذين النافذين يبدو حيا وممقدا ، ولا يمكن انجازها نهائيا الا بغير الزم اي بالادماج اسلوبي الحرائر ، ولكن لا في غيرها من الاقطار بل في ذاتيتها هي 1 وفي وسعنا ان نوضح امحال لش هذا لتطور عن طريق المفاوضات .

وعبما ان ظهور الممارسات وسبله تؤدي الى  
الاهداف السنية

- 1) تعيبي مبادئ عامة وما يحث له من مميزات  
2) وضع الاطلاق اساسه - 3) تحديد التبرؤكول لتطبيق  
انتماية تتم فيها تهذبة العواطف المباحه - 4)  
الفرسي - من جهه - لاتحاد عامون اس - و + و  
بعد ان يحرصه على الاستشارة الشخصية -

انا نعرض انه سيحدثي مرضا كبيرا وجنونا  
الحرائر مرتطة بعموم كبر مشارك لنا ، وذلك  
بالطبع اكثر مائدة بها من اجار الحرائر على تقبلي  
نظم ناشئ بالسة لعاريها " العرب وثوبى -



تلك هي الخطوط الكبرى لهذا المشروع الذي يمكن تنجيمه بما يلي :

- 1) قبول وجود انه حرالية لها حرية التسلوك مع قرنا .
- 2) فتح معاوضات لمصلحة عدد محدود من المادى والصناعات .

- ### 3. ادماج الفضل الحراري في فنية معرب

وهكذا يكون في وسعنا ان نعيد اقرار مصالحتنا  
وبضمن استمرار اشباعنا على شعوبه اضعفه اضعفه  
لنوسط وبالتالي على جميع الشعوب التي تطبق  
من بقايا السنة او فهو الى ذلك .

نحن نعتبر اننا معي بهذا الوفاء لتعاليد  
الطبيعة .

أما هؤلاء الذين يحتفلون في أيد من هذا الحرب  
بالحرائر فإنا نسبحت أعمالهم لا يعترفهم محافظي  
وحسيني ، بل بالنظر اليهم كمدرسين لثادهم فرنسا .

هناك عير رسمي : ٨ سطر المشكلة الحار الوه  
على جميع تواحي الحياة السياسية في غرب وعده  
المشكلة ليست - في الواقع - الا عير طائفا سحرنا ، بممرنا  
وبعضنا عاجزين عن مناصرة دول الجامعة النائية  
بالنصم أو بالموه .

فقالا له يتم الوصول الى اخر مرض العفصه  
الحراره فان هذه العفصه تبقى فما جاسا على  
شعر العربي وموصونا لسلاواتهم ؛ فالجرائر  
هي في صميم جميع مسائل فما لم يوجد لها حل  
فانه سيكون من الغايه جدا ان ناس للادبا عصفه او  
مؤدبا ؛ ياسا مع مطامعنا الكبرى - انه ليس من  
لعمول ان نسير دائما في تدلي اوري الحراره  
هؤلاء الذين يستبد بهم التعصب ولا يسمح لهم باعتبار  
شي من اي نوع - هؤلاء العلاء الذين فرض عليهم  
الحول المختلفه واحدا وراء الآخر - فلم يرضهم اي  
منها ؛ لانهم واقفون دائما تحت ثائر مصالحهم  
التي هي الغايه - فبعد ما هي ان يتركوا ان  
يتبعوا ما يرضاهم - فالجرائرين ليسوا  
بمجرد حريه ؛ بل

والنفاق : حيث لا يملك فقط معك كبريا ان تحقق  
حظاها الصالحة في البيل الذي منح بها العادة  
بفعلها الحقيقي .

عمامة الذكر، الاطراف، الموقر طجة،

وعدة المغرب العربي

هل هي امام انتخابات؟

للإمام أحمد بن حنبل

إذا كانت في الكويبة وصيغة العمران، تفرمان وجود هذا الكوكب الأرضي لتحيا على ظهره الجماعات البشرية، فإن من الضروري لكل جماعة، أن تبنى لنفسها حياة من شأنها أن تفي بحدودها، وتثبوت تعميرها بما ينطويه منها ناموس الحياة في هذا الوجود. أي نطاق هذا الحيز تستطيع أن تستكمل نوعها الحيواني والنبوي، وتقرر مراتبها المتشعبة، وتجعلها لتقاربها، وبذلك تصق عليها العلم الصحيح للكلمة الأمية، وتزجها حوزة جسمي بين أمم الأرض، ويصح لها حق الاحتياز انطلق في اتباع نظام الحياة الذي يتلاءم مع طبيعتها، وأنساق لمذهب الذي يؤمن أن الحياة تتقدم مع العلم، "...

و نحن نعلم اننا قد قمنا في الماضي بفتح  
قائمة من خمسة عشر عملاً في هذا المجال و قد  
اقتصرنا على خمسة عشر كتاباً و قد كان  
من المهم ان يكون ذلك في ايدى  
العصور كل العناصر الخاصة بالادبية والفنية التي

هذه الوحدة الطبيعية . قد دعينا واحكممت  
 او اصغرنا وحدة عشرية وحسبه امتدت حقولها في  
 اعماق التاريخ مع عشرات القرون ، حيث كان هذا  
 الوطن مسجرا ومعانا لانساه الامازيغ يعيشون في ظله في  
 وحدة صامتة ، لكنها ان تصارع المحتلين وان ترفع  
 راية رين الاجانب ، الذين معاينوا على اوصم ،  
 هذه الوحدة الطبيعية ، قد دعينا واحكممت  
 او اصغرنا وحدة عشرية وحسبه امتدت حقولها في  
 اعماق التاريخ مع عشرات القرون ، حيث كان هذا  
 الوطن مسجرا ومعانا لانساه الامازيغ يعيشون في ظله في  
 وحدة صامتة ، لكنها ان تصارع المحتلين وان ترفع  
 راية رين الاجانب ، الذين معاينوا على اوصم ،

لا وهكذا ظهر هذا الشمال الامريضي قديما بين ابد  
 والحرر في علاقته مع الاجانب الذين غزوا هذه البلاد  
 من الفينيقيين الى البيزنطيين الذين انتهت عهدهم .  
 وانهت دولتهم الاقريقية اندماجية على يد الغاتحين  
 العرب . ولكن هؤلاء الغاتحين احدثوا امامهم  
 من عتد ابقاومه وشدهتها بطور ما وجد المرأة الاولون  
 ان هذا العالم الجديد ، اسس عليه  
 ان هذا العالم الجديد ، اسس عليه  
 ان هذا العالم الجديد ، اسس عليه

وقد كانت هذه المبادئ الاسلامية الحادثة في  
 مقدمه العوامل التي مكنت للفتح العربي شمال افريقيا  
 وحملت اهل البلاد يسارعون الي الاضواء تحت لوائه في  
 ان هذا العالم الجديد ، اسس عليه

هذه هي الحقيقة انصحه التي سجلها التاريخ  
 العادل من صعوباته واصغرت بها المؤرخون  
 لمصنوعه من هذا العالم الجديد ، اسس عليه  
 ان هذا العالم الجديد ، اسس عليه  
 ان هذا العالم الجديد ، اسس عليه

ان هذه اسطورة العائرة التي اقبلها جوار الماضي  
 البعيد والغريب لهذه الامة ، ربما ان وخذ المر  
 العربي هي حقيقة واقعه عملا ، من تصور طويله  
 ويسمى ما يسمى اليه اليوم ، وما بعض بسيليسه الا  
 ان لكيات تلك الوحدة وترميها لبانيا ، السدي  
 معادل الاستعمار الاحبي على ذلك فوالله  
 وتحطيم حداره على مر الايام ، لان الاستعمار قد عمل  
 منذ اللحظة الاولى التي احتل فيها بلادنا على تعريق  
 شملها ، وتعريق كلمتها ، وتدمير قواها ، بما اوجد  
 من احرارها من الحواجر المصطنعة والحدود الموهمة  
 حتى كاد يسود الاعتقاد بشرميتها ، والتسليم بانها امر  
 واقع ، لا مجال للتفكير في القضاء عليها ، وارانها من  
 عالم البحوس ، كما ازملت من عالم المفتى في اعتقاد  
 شعوب الامة بحقيقة هذه الوحدة ، الوعة باصيها  
 التاريخي في هذه الارض ، والتي تود ان تراها تفتش في  
 العمل الاحابي بصيانه المصالح المشتركة لشعبنا في  
 المغرب العربي ، وكما هي رغبة نادت وامالهم التي  
 اغربوا عنها في غير ما ملته ، وعبروا بوضوح عن  
 عزمهم وتصميمهم على ابرازها من حيز الامل الى حيز  
 العمل .

وقيل يمكن ان يفي لدينا اي مرد لعدم وضع  
وجدنا موضع التطبيق الفعلي - في بعض الحالات  
المحكمة - ما كانت حرب انحراف تحوّل دون تطبيقها في  
جميع المادتين . . ؟

أجريت وقررت في حذوهم - وتبني لرعية منة  
 تعرضها الأوماع السياسية والمطالب الوطنية ؛ عند  
 العصر ، الذي يزداد فيه الاهتمام بمناه أنكسالات  
 منه أنيساسية يبي بعض الدول والشعوب ،  
 يد يكون هناك من دأغ لتكتلها عبر حب الجمية  
 سمع - في مناد المجموعات الأسامية ، التي بد  
 عليها الوحدة الطسعة السبعة بها ، وإنما هي الأصابع  
 السياسية والاقتصادية وبعض الدول الكبرى في فرض  
 استثمارها ( بشكل حديد ) على بعض الأمم والشعوب  
 الصغيرة ، كما تريد فرنسا أن تصنع مع بعض شعوب  
 إفريقيا .

بفرنسا في حرب الحرائر . حفر عشرة في طريق انصار  
وحدة العرب العربي . تلك الوحدة الطبيعية التي  
ومع صرحها على دعائم راسخة . كما اشرنا - في  
واللغة والتاريخ والجغرافيا . وترتبط اجزائها  
برباط وثيق من اهل والاخلاق والعواطف المخالفة .  
كلها عوامل مفعلة سليمة ، ذات اثر وقا عليه بانه .  
مقدرة مع . في وجهه عود .  
جميع الخطوط التي حسمت .  
لحظتها وجمال قراتها تبدو هباء منثورا في وجه  
الرياح . ولكنه باء في معاد بالفضل . وحاك بيه

[illegible]

الى حقيبته ماثلة للعيان ، ولو ان اعدائنا يحاولون  
اخذها او تلويثها مالوا بالخداع - وهي ان هذه

الحرب التي شنها العرب وما زال سببها -  
العالم العربي والإسلامي ، ما هي في حقيقتها وحوادثها  
ما برح يعدونها العهد المصري الاستعماري الأزدي ،  
اشكال متوعدة ، ومظاهر مختلفة ، فهي تأخذ صفة  
الحرم السوداء المحسة ، كما يجري في ربوع الشرق  
العربي ، وطورا آخر تكشف في طبيعتها الوحشية  
بمحاكاة بصفة ساذجة ، بغير ما يفتقر إلى صريح  
الخرائط باسم قوسا ، إحدى شعائم احتفالات الإطس  
العربي ، إحدى زبي أو بدشاوشا نبي وحدثنا في طلال

مكن - اذن ما اراد العرب - بل يمكن ما قاله شامرون  
لعربي

ولا في الممالك كالصحايا  
ولا في بني سلال ولا يحق

ولنخبريه الخمسة بالباب  
الذي هو من باب

من هذا الرباط الهوي ، اندي يندبا الي بعضنا  
وبانزع من نوافر القاصو الي بعضي وحدنا ،  
وبانزع من العاقول الذي ما رجا برصي به عو اعطب -  
بانزع من كل هذا بان وحدة المغرب العربي هه قران  
حدا متحنا عيورا وشاننا ، بي اربعين الخترئسي  
المجاهدة ، ولس امتحانها هذا الا امتحاننا للامة  
العرية حمدا .

بہل بھر بہا اُن تحار ہذا الامتحان السابق  
العیبیر سلام ؟

ذلك ما يؤمن به أبناء العرب العربي وأبناء  
العروبة قطرة . وذلك ما أحاط به مؤيدو  
التاريخي متدنية . لهذا أتجده وأداعه على العالم  
من معروفي . ولكن النجاح في الامتحان ، والصور  
بالبحر الرامية ، التي تفتح فيها معشر العرب ،  
ما يزال وهما بالكفاح الصاعد المشترك ، والعمل  
الفعال الموحد ، والجهاد الشاق العسير ، الذي يبذل  
فيه النفس والثمنين سحاة وكرم .

بذلك نستطيع - بدون الله - أن نخرج من حادثة  
من المعركة التي يخوضها ضد المدرس المشترك ،  
خاتمة - متعة ، تحدى الطمان ، وبما يحدث  
الربان - وما جمعه يد الله لا تستطيع أن تعرفه يد



مرشح أكفاح

للعلماء الأديب  
محمد المختار السوسي

## من "مراكش إلى الفخ"

الحمره « مراكش » وتفرع للتدريس بها وشك المعرفة من جهة ، وحده  
القضية الوطنية من جهة أخرى ، يسلطه أزعج أداره الحمايه اء  
وارجع معها صنيعتها الاطامي الكبير ، باشا مراكش اء  
اخلاوى .

وبعد أحداث كثيرة ومصائب متعددة لم تجد نفعا في احد من تاسد  
العالم المشهور ، تقرر التحلص منه بفيه من مدينة ، مراكش  
رأسه « الفخ » .

وبعد هذا القرار فعلا ، فحمل الشاعر في سياره عتيقة بالة من  
مراكش بعد شروق يوم الخميس 28 ذي الحجة عام 1355 هـ ( 1  
ماوس 1937 ) .

وبالرغم من كون الشاعر نفي إلى مقلق رأسه ، فقد صعد عنه جدا  
أن بعد عن مراكش وعن تلامذته بها وأصدقائه وسعوته ومعارفه . ووجد  
عنه غرضا حقا بالرغم من وجوده في صعد رأسه .

واساء هذه التي نظم الشاعر قصائد كثيرة ، من بينها هذه القصيدة  
الطويلة جدا ، والتي عرسته من بعد بين تلامذته ومرتبته باسم ( القصيدة  
منه ) وذلك لأن الشاعر تعين فيها في وصف أسبيرة التي حملته إلى  
بعد منها لها برمبل .

وقد قصي الشاعر في معاه هذا مع سبي أدائه لم يعد له إلا في  
شهر شوال 1364 هـ ( نسر 1944 ) ونظم في هذه المدة عدد قصائد ضمنها  
كتبا خاصا في هذه مجلدات لم يطبع بعد « سماء » الإلييات « (دعوة الحق)

أرأيت الاسم كيف تدول ؟  
وبعد البحر كيف تلعب بالحب

في سنة ١٩٤٤  
محمد المختار السوسي

سما المرء في شروق صاحب  
 فكان القسي على محبوس  
 سجن بالاحداث ارسج ما كـ  
 تراسي به كرش على العـ  
 . . . . .  
 يقطع اليد من فطر وفطر  
 لا حبرون امامه يحبرون  
 وابرانا محتحات وعيل يد  
 عمة معقدا بعمار  
 بدنه في مناي ليس يدري  
 بازحاجن جمع مالوفة ؟  
 حيل ما يسه وبيس الاود  
 . . . . .  
 ان بهد السبد من نحوهم طـ  
 ار نجم حول سعة دكرهم جد  
 بعد ان كان بينهم ابعثبه  
 كان سكي الرمان حافضات  
 فاطات به اطافه حنـ  
 مدبه ماذ الفصوص الى مـ  
 خوف يذاء ففره حيث لا لغـ  
 حيث يرمي ابصاره يصير المر  
 لا اميس ولا سمير وان كـ  
 لا . ولا من يروو حيا كان حـ  
 كل اوقاته التفكير حنـ  
 . . . . .  
 حتى سري حـ . حـ  
 لـ رـ رـ رـ رـ رـ

اد به في امسه عداد الاصول  
 حائل لم مرر عليه يحبول 1  
 سجان فتحتت من ثراه الاصول 2  
 سـ من صادعت جود شعور  
 سـر والك بعد تصور ؟ 3  
 منه صو بالكاربات دلول  
 لا . ولا يطحها السهول سهول  
 سـر ذلك المروء ابن الحول ؟  
 تضاقى دناها والوعول 4  
 اسرار ام كان بعد رحيل  
 دفتر . لا . ولا . اليه رسول  
 وجلت من قصصيه ابحور 5  
 سـي لديه الانكا وهول ؟  
 سـر شعاشا فؤاده المسول 6  
 سـاش دموعا كما تحيس سيول  
 يد دهر له عليه دحول 7  
 دمه نحو ثارها تعطيل 8  
 ن وعد بحس الكمي السيل  
 سـد من لا يراذ منه قنول 9  
 . . . . .  
 سـمرته حرت عليه منها الديول  
 ن حواليه اعمه والتسيل  
 سـن يرمي ورمسه محمول  
 شعه الواحد وانصى والعابـ  
 نعام خلر عليهم شعول 10  
 وسط لبس بالذكوريات طول  
 سـي على البار ولوحى شعيل

- البحر : دوا  
 1 انحاء : تعدد . واحث اصول الشجر  
 2 حـه كـه : من اوصافه اريج .  
 3 سـر : سـ  
 4 حـر : نصف  
 5 سـد : يفتح : سـر  
 6 حـر : نالقه 11  
 7 يكي العدو يكي : ترمي يرمي .  
 8 القول : الرجوع .  
 9 الشمول : يفتح اوله : الحق .

من يمين الى شمال ومن هـ  
لا تفر الحثوب منه على الفـ  
سلكه كله سهاد عريض  
واذا ما اجلس صبح عناهـ  
ظلمه تعمم الملامح متبا  
حد انهم من اسوته فـ  
وكان النحول سرد عليه  
شبهه منية المني هو باللهـ  
مطرق الراس دائما طرفه في  
طرفه شخص ولكنه هـ  
ما لامي سوى مرانا وما الـ

✽

من تحي من كاس هم فائسي  
ند سفاي حتى طمعت وحتى  
نماحي حب ونفس وقد اعـ  
فاحوض النكود حوي ومكوي  
فانادي ولست ادري الى مـ  
انادا من كنت اعرف في الحمـ  
انادا من كنت اعرفه بحـ  
انادا من كنت اعرفه بفـ  
ما ذهبي وما اعتراني مـ  
وجواه دجاء قد افرقسي  
كنت في نعمة فمادت احيرا

✽

ناعنسي الاحداث تترى كما  
ت اما فحني روايا  
رمجتي من العرش وثومسي  
في صباح قد شاه وحها فلاكا  
جاء عوي وهل يحيى بحـ  
فانادي من اسفاوة مـ  
من من من من من من من  
من من من من من من من من

مذا نذاكم والهم داه عتيل 11  
شوش كان صمه مع الاسد غيل  
واحيات في الهاضمت بلويـ  
يك بهم في صدره ينطقـ  
بائنات ما يماني ظنول 12  
لتاح منها محمد ومحبـ  
وشه صبره علاها دمـ  
بيام صبه موهه مـ  
مذا انحطو لن عه يـ  
نصر امانات الا المقول 13  
راي اذا فارح الغفور دهور

صبر من كؤوسه مطـ  
ليس لي في الفؤاد فكر يحول  
ور مضع ، فمدرك ما اتول  
حطمة الاحداث والسكـ  
مسيكة عقل ام انسي محـ  
راء في دشته ليه اكلـ  
را اليه ومنه تجري البـ  
ميا له سر كل حرف صـ  
جامعات بارجي وكـ  
في هوم لها على صـ  
بقعه والقمم قد يسـ

بافه جيش في الزه مطـ  
كالخاب كما تحهم قـ  
بعد يومى ممدد مـ  
ن صباح من نعمة مـ  
كل عوي طويوشه محـ  
سر ومن لا يـ  
سر نعيمه السالة المحـ  
طاف ما كان في الزوي محـ

1  
2  
3  
4  
جميع من جميع  
جميع من جميع  
جميع من جميع  
جميع من جميع



تحت الراجحة بي الفم لكن  
 والمعاجة تكلف العن حشى  
 بالير « الترميل » يقطع والسر  
 دو ديب كما يفتقل برذو  
 مسيدونا حتى حمدا إلى الله  
 بحرى الظل اما قاصدو الحج  
 دا طريق آينه والطن باستن  
 كنت من قبل في توقعه حش  
 سحر بي خط سحر  
 ودواهي « الير » يحري على الله  
 والدياحي عوامر لاسا شمس  
 لا كتاب ولا تعديل وهو يسبو  
 ومهاري هم ولبي سبساد  
 ودواهي حريس شعم ومساء  
 واتالي الوحيد « كرمي » هو  
 تلوي في « عرصه » خنق و  
 وحيد القر الشديد طوال  
 دالك ما مر من برق خطوف  
 اذ ما قد ذكرت ما قاله ايد  
 لتجيدت وانجلد في السر  
 دانا اليوم قد هربت عن الله  
 لست بي روح الرجولة حش  
 هكذا كذا ابن « الروايا » نري

ما بدا لي وسطه الدياحي سين  
 لا تكاد انقول معها تحشول  
 في شيق معدد او عويل (18)  
 ن جري في الكتيب وهو مهيل  
 ساد الحديد اندي اليه نفس  
 سن واني لغيره محشول  
 شاح ما قد يحافه محشول  
 سحرى اسوم منه ورد مهول  
 سحرى في العذاب والتكبر (19)  
 سحرى برى منها ولا قدري  
 جد في القر دقر او عويل  
 والتراي هناك دهر طومس  
 عكر فيه حمص وانقول (20)  
 في قصاصي وكؤسي والسطول (21)  
 ث « معامي المعومات الخيل (22)  
 الليل في المطبق المهول يسيل (23)  
 بوق فكري والعكر بعد يحول  
 ن الحيد والكريات سر حيل (24)  
 على قوة امؤاد ديس  
 سر نصر اولي يمثلي حمص  
 لكائي محل نمسه فحول  
 من السحر الطود الذي لا يرد  
 اذ ما اليه دالك انيس  
 سر الذي طال فيه نال وقيل  
 دبحي باليقين دالك الخيل  
 حيربونا لاشم لا تعيل (25)  
 سحرى الدروع منه حمول

- 18 قطعت الدية على وزن خرجت : فباق مثيها ، والبوق هنا صغاوة السارة .  
 19 السبون كلمة برمية ، والمراد بها سجن السجن  
 20 تع « ش » تعريفة « اذ » بعد ذقة ، « لفساد » له نفس بعد حش  
 والحمص وانقول هو اعتاد في وجبات المسحوبين ،  
 برمية « منه برمية » علة غير ان « انيس » منه ساد « انيس »  
 عن علة من الاواني سواء مسطحة في كل شيء  
 22 سحرى « ادي » سحرى « ادي » سحرى « ادي »  
 23 انطلق بضم ايم وكسر الاء : السحر  
 24 ان سحر « ادي » سحر « ادي » سحر « ادي »  
 25 سحرى « ادي » سحرى « ادي » سحرى « ادي »  
 الحيربون : الصحر

من رفيعي السوء تركت أو  
 فانا من ذوي الحقائق حتى  
 انما الصعب ان ابارق في الحمد  
 اهله كلهم ان حل فيهم  
 مد عشرين كتب فيهم ماؤلوا  
 حننهم جهلا معلم حتى  
 وغريرا من فيهم عراري  
 كل ما نله فذلك منهم  
 هدموني رشديوني اني ان  
 كفا يا صوم لا بداه عليهم  
 ونود الاحرار في قت من ف  
 فعلى مثلهم ومثلي مهود  
 نرى القلوب في حانه انما  
 نكنسي امي اذا حن قدي  
 او اري لي من بعد اهلا سواهم  
 اري منهم حميلا حزينا  
 ها اندا عريت منهم ولاكن  
 ان اربل الحنن من فيهم رش  
 طير بي عنهم واني معش  
 عر ان الاعوان انوا مؤادي  
 فهو برق به يكون الناجي  
 مقصي الاعراس رعم مسيري  
 فهم حنن امامي وخذلي  
 مسيري مثل ما يسار بين ك  
 عسوتي بكل حرم ولاكن  
 من يربهم بانهم غلطوا ح  
 من يربهم بانه رجي الد  
 دهم قصر ايصاله والاب  
 لا يرى طرفهم سوى حاله بـ

حون جانه يمشي تصور  
 لي حاه ولا عني يستميل  
 سواه فطرا يعر فيه التريل  
 صاحب او صاحب او حيل  
 ما يطلب الله حين يقول  
 يهدي ناسا مني اجهول  
 وجلوني حتى ان مصقون 26  
 فيهم بدر نثه والحدون 27  
 ازهرت لي حدائق وحقوق  
 حشرات ويشداه العويل  
 سارمه مهم اخاء اصبل  
 منهم لا تحول فيما يحون  
 بدر ويرد سد العراق دعون  
 سواهم او كان عنهم يميل  
 فليقولن من ابي ما يقول  
 ثم انسى اني اذن لثقل  
 ودادي ما لديهم نزيل  
 بما قلبي من فيهم لا يرول  
 قول كاني مسبل معلون 28  
 ومؤادي نكن شيء كفل  
 يننا واجتماعا والوصول  
 هكذا والاعوان حولي كقول  
 ونجتي كما استدارم جول 29  
 ان رعيما يخاف منه الصؤل 30  
 من يربهم من ذلك المقول  
 حتى كان لا مير ولا معقول 31  
 بين واهل الايمان في اليوم حون  
 صور حتى كانه نضل  
 بين الا ما في كما يحول الميل 32

26- «عرار بالكسر» حد اسيف؛ وحلوت السيف» صطله .

27- الحدون : الحدود .

28- عنه : حرة عفيفا بحمله .

29- جمع حجل كملس وحمل : التحلل .

30- ما له معقول : ما له عقل .

32- اصيل المود الذي يكتسب به ، والمقصود انهم لا يشعرون بالسوء من بعد حتى يخالطهم كما خالط الميل عيونهم .



واقول : وهن يرى سوى البـ  
فانى الدهر وهو شيتة الـ  
فانتضى لي عصا صفيلا ومن ذا  
عرسى مي مجتدلا والمعالى  
ودروسي سلانك شفت مـ  
والبرامات صرحه بيع الـ  
ورجال الحمراء شحو عن شـ  
وتو على واربط احتحاجا  
هكذا باب التيمه حبـ  
كن في " الخ " واقضا وبثو الشـ  
اعلنوا ما دروه مي وهم  
مراي بالميتين من غلظوا  
وبل الميوز دانهم الـ  
مهبوا في اشعوب بين بني الشعب  
لو اربلوا تعانقت مع بني الشعب

\*

لنت شعري وقد بدا الصبح للـ  
فارى نصرة الحياة لدى الحمـ  
ماشياقي الى راسها مـ

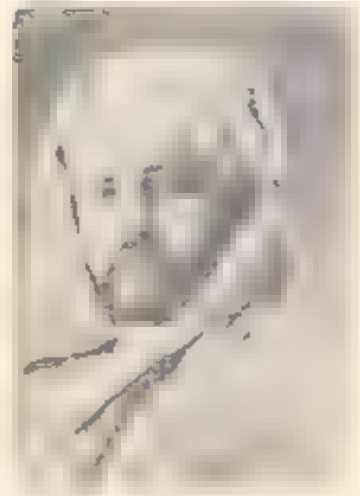
بحم والندى والشموس الاول ؟  
عنك ناهل الاقدار والتنجيس  
لم يحسه ذكك اصفول ؟  
ساكات والكرمات مويـل  
سها جيوب يديها وديول 36  
ق من صوتها ذوي طويـل  
بحو مواء عليهم والجهول  
تة نطمت على القرى ايول 37  
ولي ودنته نما عرائي الطول  
هب رسم يماجرى وذميل 38  
اشهاد صدق والمرتضون العدول  
في بان الاراء مهم تعيل 39  
ك وحط العشواء وتصيل  
ب ويبس السلطان ذاء وييل  
ب الحكومات دائما لـ ازيوا

يتن هل ذلك اقراو يرول ؟  
راء ايضا حبث المس والنول  
شل قصيدي هذا، طويل طويـل.

- |    |  |
|----|--|
| 36 | ملايه : تكالي .                          |
| 37 | القرى معنح القاف وكسر الراء : معاري اياه |
| 38 | الرسم والذميل * نوعان من السير السريع .  |
| 39 | بال رايه : احطاً                         |

لشاعر الحمراء  
محمد بن رهم

# عاشق الشاعر



هذه مقتطفات من قصيدة للشاعر الراحل إلى عفو  
الله محمد بن إبراهيم ، عثر عليها مخطوطة في حراصة  
الكلاوي ، جاء العمل فيها تمهيدا لفتها إلى الحراصة العامة  
بالرباط .  
ونحن إذ نسرّها نقدم إلى كل اصديق الشاعر  
الراحل وعلامته في المغرب عموما ، وفي مدينته مراكش على  
الخصوص ، راجين أن يوافوا بها لديهم مهن اشعاره  
لسرّها ، بحسب تذكرة ، وحيمة لآداب المغربي .

صورة شاعر الحمراء المرحوم محمد بن  
إبراهيم الحراصة في شبابه . وقد تولى الشاعر  
في سنة 1955 عين حوالي السنين من عمره .

وهل فوق وجه الأرض من أحسن مثلي ؟  
وما خاض إلا ودوسي في الجهل ؟  
فما أنا ذو فضل . وإن يا بو قص  
عاشق في حراصة  
في حراصة  
في حراصة

حسرت في حراصة  
في حراصة  
في حراصة  
في حراصة  
في حراصة  
في حراصة

ويست لهم شكلا ولا هم على شكلي ؟  
ففي الهوى ذو حدة ، وفي الحد ذو هزل ؟  
قريب ولا أم حسون ولا أهمل ؟  
وحد وإن كانت أخلاي كالمن  
وأحلم حتى أفسد العرب بالفس  
وإن أفسد أفاعيت فالحد في رحي  
ولا أكثر الرحمن في حلقه مثلي ؟

بحفك على ابشرت اسعدت من عظمي  
لكم انبي عما وحس تعافه  
بعم أيا ذو قص ، فظف سيري ؟  
إذا مر وجه منسوق وراي ؟  
ويذهب طرفي في تعسف حطوة  
وترباج بقي أن أكن قد عرفته .

وكم مر رعد ، كلك بصري به  
وبما يزيد الأمر بي في اشتداده  
إذا بي أرى نصر المني مسما  
عاشق الذي قد مر بي من حصاصه ،  
وربما أفت ذلك ولم تسول

في نفسي في صفوف أراذل  
حسرت في حراصة  
في حراصة  
في حراصة  
في حراصة  
في حراصة





# شجرة العطرشة

بقلم: أحمد البقالي

يزرع الناس العطرشة على قبور احبابهم ، لانها خضراء دائما ..  
ورائحتها زكية .. وهي مسند غذاءها من رقب نزل القبر .. وفي الربيع  
يفتح بوارها البائع .. معنا نودع الراحل الى الحياة ..

ربما كنت قد كنت في  
فاحشت قلنا كان يد ماب في صدري  
كما لم تكن خضراء عطرة السر  
أعدت أمي عنمي الرمم حاته ..  
واحرف في قسي دما كان لا تحرق

ربما كنت قد كنت في  
فاحشت قلنا كان يد ماب في صدري  
كما لم تكن خضراء عطرة السر  
أعدت أمي عنمي الرمم حاته ..  
واحرف في قسي دما كان لا تحرق

ربما كنت قد كنت في  
فاحشت قلنا كان يد ماب في صدري  
كما لم تكن خضراء عطرة السر  
أعدت أمي عنمي الرمم حاته ..  
واحرف في قسي دما كان لا تحرق

فاحشت قلنا كان يد ماب في صدري  
على مسمع الأموات في ساحة الحشر  
على مشهد كالبحر ، لا تشبه له  
من رمم حاته ..  
ربما كنت قد كنت في  
فاحشت قلنا كان يد ماب في صدري

# مُطالعات وِراء

الاستاذ حماد العراقي في كتابه .

## ناج التشرع الإسلامي

بمقدمة محمد باقر

ناولي الاستاذ محمد انصاف الصخراني رئيس  
 جامعة بغداد ، يحفل هذه الحقبة بمرارة محمد  
 حماد العراقي حتى اكتم حوته أو حول بعض قصائله  
 كلمة تنشر في مجلة نعمة الحق .

وجدت نفسي امام بحث جامع وترتيب محكم  
 وروح من التحديث ، ونظمت الى فهم التصومني  
 التشرعية على اساس الاوضاع الراهية التي يحدث  
 في اعوام ريادة على الاعمال بما حد في التسريع الاداري  
 المعري بعد الاحلال وبحرثة القضاء واحداث محاكم  
 قربية وابانة وعربية التي عبت الاستقلال  
 والاصلاح . وبالحكمة بهذا المشروع من المشاريع  
 انشاء في تشييد معالم الحضارة العربية وهو محاولة  
 جديده للحروج من الركود الديكري واسلم الذي يشكي  
 منذ كل عبور على وجهته حتى لا تغفل هذه البلاد في  
 مؤخرة القادسة المسماة والنامية من الامم الناجمة ،  
 ولو علم كل اسناد حامي في ابي مادة من العلوم التي  
 يدرسها في الجامعة من عمل العراقي لانسحب لندا  
 ما حيين على غرار الاساندة الضعفين الدين وحيوهم  
 في دراسهم العنيفة خير توجه .

والاستاذ العراقي ببحثه هذا يمتد لائق الصلوات  
 من المحجودات اسلامية المعروفة من البيت  
 العراقي .

واذا كانت بعض ملاحظات عن هذا الكتاب  
 المهم فيها حيلة امام كثرة حيلاته واما يريد  
 تسجلها لسلامة الاستاذ عندما شحقت امله للبحث  
 الطويل في كثير من الجوانب التي عالجه في هذه  
 انجاسرة كما يذكر في مقدمة كتابه .

اولا : تكلم المؤلف على لفظ التشرع فساق  
 لها معاني تطبق عليها في اللغة ومن جهة ذلك حرمص  
 على شاطيء الحر تشرع فيه البداويه ، ثم قال  
 والتشرع والتشريع ما من الله من الدين وامر به  
 كالقوم والملاء والحج والزكاة وسائر اعمال البر  
 . حق من شاطيء البحر ومنه قوله تعالى : اقم  
 حجتك على شريعة من الامر فانصبا .

ولملاحظة على المؤلف في هذا الاشتقاق من  
 وجهين اولهما ان الاشتقاق من التسمية لابد ان  
 حرمها الامة اما مع الترتيب وهو الاشتقاق  
 الاصغر واما مع الترتيب والتقديم والتأخير وهو  
 الاشتقاق الاكبر ، وقد متر اطلالة المعوي ابن عبي  
 اسوي سنة 372 هجرية للاشتقاق الاصغر بقوله :  
 كان نأخذ اصلا من الاصول قراءه فجميع معانيه ،  
 وان احلها صيغة ومانيه وذلك كتركيب (سليم)  
 فانك تاحد منه معنى السلامة ان تصرفه بحر سليم  
 وسلم وسالم وسلمان ويسمى وسلامه واسليم  
 التديع اطلق عليه معاولا بالسلامة وعلى ذلك بقية  
 الباب اذا تولاه .

ثم قال بعد ذلك واما الاشتقاق الاكبر فهو ان  
 اصلا من الاصول الثلاثة فمعقد عليه ومعنى  
 به لسة معنى واحدا تجمع التراكيب الثلاثة  
 وما تصرف من كل واحد منها عنه وان تباين شيء  
 من ذلك رد بلفظه المصنعة والتأويل اليه كما يحصل  
 الاشتقاق من ذلك في التركيب الواحد ، وقد قدمنا  
 ذكر طرب من هذا الصوب من الاشتقاق في اول هذا  
 الكتاب عند ذكرنا اصل الكلام والقول وما يحىء من

معليه تراكمها نحو - لزم - فذل - فذل - فذل - فذل -  
 - لزم - لزم - وكذلك - قول - قول - قول - قول -  
 - ورق - ورق - ورق - ورق - وهذا أعوض مدح واحد  
 مضطربا وذلك أنا عدنا بقايبه الكلام السه على  
 اليهود والشدة : وثقاليه المولى الستة على الإسراع  
 والجد -

الثاني : هناك ملاحظة صغيرة حول آخر ما  
مرر من القرآن بعد ذكر المؤلف في آخر ما مرر في  
آية : أيام اكملت لكم دينكم واتممت به نعمي  
ورضيت لكم الاسلام دنيا ودينك في وعده ترفعه من  
حجه الوداع .









فقدنا أي المبدأ الإيماني نفسه  
تعدديها في سرور المد والحرور  
وحصلها معين اليه يقطبي ومورده  
دليل - ونجواء المورسة والأور

أن حرور شاعر في سرور انجماية علمي أن  
عن تلك الآمال يعقل هذه الحرارة ، فكثيرا ما  
الشمس في بيت أو بيتين ، ينما  
ولا تحسم مجال سر عظمه محمد الحاسي  
في كفاحه السر - وهو سر تحجيشه  
العدد التي تسمه عن الماردي في كل زمان ومكان - والجنوي  
بعضه لم يبعد منه مثل هذه الحرارة في فضائه الأبعاد  
الأخرى ، كما لم يبعد فيه هذا الإعلان من تلك الأوصاف  
والعناصير القديمة التي برأها في « نحيه انصه » مادرة ،  
أو اضفي عليها حله جديدة كغير

وبنا أرادوها ولتقوا -  
البك فلقيت الهدى بقل البحر

وهو فرس من قول ابن زيدون :

مضى بغيرهم في غداة أسى فيه  
فعاد عليهم عنه ذلك النحر 2

وتحية البعد تخمينا على أن يشهد لخلوي نطاقه  
وسمكة كل النكس من أمانين القول عند

فولت فنزل السر بغيرها الأسى  
وأوحهم صغر وأبدتهم صغر

وبعضها العبد انجيد غرائها  
علائها نور وهالاتها نور

شمائلك الإرهار مواجبه التحدى  
ووجهك وجه الروح عن يفره الشر

نظاميه في نحيه من سورة  
وعمره ملك مرة أرادها انصحر

وأذا كنا نلتمس في هذه القصيدة مدى التدمر اندي  
حققه الخلوي في حدود الغالب التقليدي بالنسبة لما  
سبق أن نظمه في نحيه المادية ، فإنا لا نلتمس شيئا  
من ذلك عند الشاعر عبد الملك لطيفي ، وكان  
بشعره حرا - من ربه - فإمكان الأرفع ،  
فانعدم فيها المخرج إلى المزيد من الإبداع - يقول هذا  
عندما يرمس تقصيده « من رحي عبد المرثي » (3)  
وقد تضمنت وقصيدة الخلوي في سنة واحدة - فيها  
نحيه شاعرية أسعفت كما مهدتها حياسة وأحرارة ،  
شمكة هي الأخرى من أمانين القول عند التدمر - في  
دائرة الموسيقى الإتيائية ، والضيع المانورة - ولا يعدم  
فيها بعض أحرارة في الإشارة إلى الحاح الصالي عند

لم أشك عن المسادي عند منا  
دايت عرائس في مواقف تعمر

أموجها شعيا غراء تحاد  
ونمداير ومحالف ونمسمير

فتناسعت أغراضه ومبولة  
وعدا يواجهه أنفوس يهجر

يا عابرا بالنصيب نوق معية  
للدي الحفاة بعرة لا نكسر

فدع الدين بغير شرعك آمنوا  
فهم الدين عن التحفة تحجروا

ومن الذي برتاب فيك وانما  
نظروا بأعينهم ولما مصبروا

بجانك المثل الذي لو يتحدى  
نلمو به ما يسجل ويعسر

ذكرهمم بالله ثم يوعده  
وانتدبهم الذي لا يعسر

2 من قصيدته التي يمدح بها المجدد وبرني إمام المصنف بالله - ومظلمها :  
هو اندمر ناصر لذي أحدث البحر \* \* \* فمن شيم الأبرار في مثلها السر

3 شرف بغير العدد الذي شرف به قصيدة الخلوي ، رسالة المغرب .

فإذا عرفت بكل امرئ ما له

إذا أدت مظاهير ومبؤد

هذي الحقيقة والعالم نفس بها

لنؤمنوا من بعدها أو يكفروا

ومع ذلك لا تنجس الصيد بأكثر مما كانت  
تسمعا به شاعرته في قصائد أخرى في نفس المناسبة

وهناك حدث وحشي هام ، هو الزبارة الملكية  
التي هي لطخة (4) وهو حدث به دلالة أمينة  
ومفردا الوطني الصفي . لأنه حطم تلك الحدود  
المستطعة بين بحراء الوطن ، ولأن الملك حدد فيه  
مضارحة وأمان موقعه من القضية الوطنية الكبرى ،  
وأعلن فيه أن بحراء جزء لا يتجزأ من الإقطار العربي  
والإسلامية ، وحما بحراغه الوحدة الفرنسية التي  
حددت حمايته أبواقها للصحة لها ، قبل استطاع  
شعراؤنا أن يعيدوا هذا الحادث العظيم ، ويتعمقوا  
بحراء الوطني وقيمه النابضة في الواقع أنت لا تجد  
شيئا من ذلك ، عند المي كيرج مثلا في قصيدته  
« لالي ملك الحالد بمدينة طجة » (5) لم يأت بشيء  
من ذلك ، بل جاء في بحر حمة عشر بيتا  
من عيونها ، من هذا ما وجدته في

ولقد حشرت الشعر قبل أوانه

وأرجت مع حواطري وجهودي

وتركت راوية دوائه مع

حري مع العاوي وراه العبد

لم ألق من ذهري مضاراة على

حب الفريخي ونظم كل خرمه

مركت قرص الشعر لا أهو إلى

رشا ولا أصبوا بهيف قدود

وربات بالنفس الإسة وأنشئ

من هذا ما وجدته في

ووصف لا أنوي عني بهج الأديب

به ، ولا على مظلوم كل مجيد

أكتبه في السنة ١٩٤٧

تبدأ الأدب له ناء قصيد

أو صاغ رب الحلي تبرا خلصا

صاغ الأديب له نصار حدود

لا يسوي السيد عند تمامه

نشان بين مود ومود

بعد هذا يقول :

لولا الوفاء لوكب متهم

سج بالصور والتأيد

أعزى لحيال على العوايه والهدى

وعلى الفرام يركه المحود

ما كان لي في الشعر عودة مائده

يوما ولا لويت فيه بحيد

فإذا عدنا إلى ما بقي من آيات القصيدة ،

متعجبين أن يقول شيئا في صمم الربرة ، لم نجد  
رما

ملك أماد إلى البلاد محاربا

ورمى بها في مطمح التجديد

حريرة به دهر

والشعر أحصب قبل ورق العود

أحبى البلاد مملا ومغلا

وحا العاد ميل كل معيد

لما وقبت إلى البلاد وميت لها

رمر العلى في المنهد المودود

(4) كانت لريادة الملكية لطخة بتاريخ 9 أبريل 1947

(5) نشرت بالعديد الثامن والناسخ من رساله العرب ، وقد صغرا معا في مجلد واحد مايو 1948

أحببت في الأحوال صفة من مجوا  
أناتك العز الكرام العبد

ذكرت عهد « البليد » مسرور

وقمت للأدهان عهد « وشيد »

وأصب في كل البلاد معاقلا

تدعو دعه احمر واليريد

من لم يكن يدري السعادة فهو في

هذي الليالي العز حد سميد

فلحي في كل البلاد يسرحا

ويحي ذكر من نعام عسود

فان هذا مما كان يحب أن يقاس في مسامحه  
فربده من نوعها كعده المسامحة

وهناك ظاهرة بارزة تمايز بها هذه القطاينة ،  
واعني بها ظهور لحاج رومانطيقية وايتداعية عند  
شعراء هذه الطائفة ، ولقد فسحوا المجال للمطامعة  
والطبيعة والحلحات الدانية ، كما برزت الترمسية  
الفردية بشكل مرموق واضح يوسفنا أن تقرأ شعرا  
وحدايا ومضجيا ، وروايا كذلك ، ومنتقد أن ظهور  
هذه اللبحات راجع الى التأثير بانثباعها عند شعراء  
هذه المدرسة بالمشرق ، ولا سيما من درج منهم في  
مدرسة ابولو ( على اننا لا نكر أن من بين شعرائهم من  
كان متأثرا عن طريق الشعر الأوروبي عللة ذلك ،  
وس لم كانت هذه اللبحات عندهم اعنى دلالة وأوسع  
حنالا واقترب الى التعبير الحي ، ولتفقه على ذلك عند  
الشاعر عبد المجيد بن حلوب في قصيدته « من أنت »

قد كنت الخوم والسندرا

وحمال المساء والسحرا

نضدت بي هواحسن الذكرى

من حلال الخوم والسندرا

من حلال الخوم والسندرا

فإذا بالسلام يتحضر  
عن رياض بالنور تردده  
كل ما في أرحالها يصور

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

أحمر احمر احمر

من أيا ... أ قد شربته من كأس  
شهد حبّي وذوب الحاسي  
وعبري وعطر الحاسي

كتب ملكا لحبك اشعري  
لم أكن أحب الهوى يلى

أعط الوخر قلبي الحالم  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...

ولق له هذين المظفين من نصيدة « اللقاء  
الأخير » (7)

آه! وموت ثموان  
وتحرر ...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

مائلًا كيفه كأنه  
حياتها مسد باله

في سألعه الإيصال

ولمنا في المودجين السابقين استمعنا أن للحظ  
أعندنا وجدانية جديدة ، قيمة بالانكشاف حسبيبت  
قد جديدة ، وتم أيا به تحرق عن احتراس ...  
المعبودة في الشعر العربي ، ورغم أن هذه التفاعيل به  
تسجل أسفلا حرا على البحر الذي لاحظته عند  
رواد الشعر الحر في الرقعة وإن كنا لا ننسى أن  
الساعر لم يحضر لصنع القافية الرقعة ، بل لحا إلى  
توزيعها وتلوينها كذلك بما يعنى والانفعالات الوجدانية  
المختلفة في العنود ؛ وعلى هذا لاحظته عند ...  
اللام الطوي إلى قصيدته « أس » 8. ونقسي  
مها هذين المظفي

...  
...  
...  
...

أهل الراحة منه  
أن أمشي الحنون

واري غيبه وشادي  
أن رسمه بي القوس

...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...

أنت روح من حمار  
سأفها حبك ظهور

أنت لو شئت لعلمه  
...  
...

أنت لو شئت لماصمت  
...  
...

...  
...  
...  
...

7. نشر بالعند 144 من وسائل العرب شتير 1952  
8. نشر في رساله العرب بالعدين 5 و 6 وقد صبرا معاني مطلد واحد ، إبرابر 1948

أنت يا أنت وما أنت

بنت صوي محسن عمرو

ومش ذلك سجده في مثل قصائده التالية : « عند  
البحر » (9) و « السمح الأبيض » (10) و « بير  
شعر وظائر » (11) ولا نعلم مثلها عند الحلوي في  
« عهد الربيع » : (12) .

تذكرت عهد الربيع انجمل

فهل تذكره بـ و داد ؟

تذكرت عهد الإمانى العذاب

مهاج لذكراه من العواد

وعبودى الحب في حدة

فر مؤذي بحبه معاد

وطلبه على الرغم مائه

رواه تزهدي في الرقاد

وتعمر قلبى بالوارد

بشرقي في فرات العباد

رايك في البحر اوان مرة

بحول وجهك ترغبت كذا مرة

ورودت قلبي منك بظرف

اذاعه حلو العروم ومرة

وفي « ميلاد ابرهه » (13) في مقاطع متنوعة  
الغصة - وان كان المقطع منها قد يمتد الى عشرة  
ايات بحجم د به هي نفس القاصة التي تحتم بها  
ناهي القاطع :

حي يا شاعر ميلاد الزهور

حي عرش الحب في قلب العصور

وامزج اللحن بتعاس المطور

مساعيا كالخندول العامي الطيور

مع من ابرهه اكاليل شعور

دادى من فرحة الزهر بعبور

واعشق منه تكاس لا تدور

خبرة بك اكواب الحمور

مبا اللس وحلاها اسكور

سبعها انصم في نور ونور

في وديقات طديت الصفور

نسيه تقبل محلاها اسكور

واشد ملء الكوب نالكوب محور

ان سير القصر في ركب ابرهه

واعشتم من عبك الصغر الوديع

انما الشاهر ديباه الرميح

ويحتم المقطع الثاني بهذا البيت :

كل ما في انكون من فر رفيع

انما تلمحه دسا الرميح

و يسمع الثالث بالبيت التالي :

ساع عمر - وشعاء ان يصيح -

سم يسمع ما را هنر ارميح

والمقطع الرابع :

لم يمع من عمرك العاني ديبع

ما اربوت روجك من دسا ارميح

والخامس :

يا كريم السطح في الحذب الربيع

انت لولا انت ما كان الربيع

9) رسالة العرب العدد 4 ( دجنبر 1942 ) .

10) الثقافة العربية العدد 6 ( غراير 1943 ) .

11) الثقافة العربية العدد 4 و 5 ( يوسر ودجنبر 1941 ) .

12) رساله العرب العدد الخامس السنة الثانية ( يناير 1944 ) .

13) رسالة العرب العدد 139 السنة 11 ( ابريل 1952 ) .

السادس

لا يحسم عمادة إلا تجميع

أما الحيتاء ديبها لربيع

حبر

يا محالي الإنس بالوادي المربع

خادك أبعث وحياك الربيع

وقد اظراها المرحوم أبو شادي في حديث له  
مع صديق له من راجد عدد من محبة رسالة  
المغرب وشهد الأستاذ محمد عبد المصم خفاحه  
بالجزء الثاني من كتابه « رائد الشعر الحديث أحمد  
دكي أبو شادي » ونراه في قصيدة « هوى شيخ » 14  
« صبح يدور » من عدد من أمكانية الأدب  
الحق ، لا سيما وأن قصيدة من الشعر القصصي الذي  
نعمنا هذه القطعة شماج منه لا ناس بها مثل  
« حكاية شجرة » 15) لحمد الفرائي ونقول بهذا :

وأما هالك غادة وثابه

القي علي احسن خير ثيابه

ومت الطبيعة لي فكته عروسها

بد ردت بلال في اصحابه

تسمى الصبر على العناء

حضوراً وبرهن في نهاء شبابه

ورهبوري استعاض بعض النعا

وساعد المعلوم عن اوصاله

قد يصغر المساق حتى ان راي

طعم الحمل كعاد من احبابه

و « دعيني انا » 16) لمد القادر حين ومنها :

دعني دبيني انما

معدك نعيد حملي المام

تصت الشيس افش عن  
مني النفس والامل المشرق

و « دعيني انا »

يحل شميري سوى انقلق

وليس له انصي غابرة

وكم في طريقي من مروي

دعي انا الم تبصري الم

سعادة في الحلم الشيق ؟

فيا حبا حبا خفت

كمثل الفرائشة في الامق .

مددت كفني لافئصها

ولكن كفني لم تلحق

دعي امام اعلي اري الم

سعادة في يوم المطر

و « توبة الشيخ » 17) لادريس الكافي :

صد - واحرنا - غني

فانما طهر المحس

طائفتنا بالاعطير قسي

ساحرا بالحبيب مشي

حده - رابر

قد تفسر عر

تلعن الاطراف شدي الم

سروح دي احسن مود

م - جبريتك -

بوجه سعد م

وسطيع ان بقرا لهذا اسعر قصائد من الشعر

الوحداني ابرقي « صبا قصيدة » بدريسي 18)

و « دعيني انا » في صفة قصيدة لمد الم

وسطيع ان يحكم من الان بانه طعم على اشعر

المصالي الذي راينا انه كان نورا عند شعراء اطاعة

14) رساله المغرب العدد 1 السنة الثاية ( اكتوبر 1941 ) .

15) الثقافة المغربية العدد 2 السنة 2 ( اكتوبر 1942 ) .

16) الثقافة المغربية العدد 1 السنة الاولى ( اوت 1941 ) .

17) الثقافة المغربية العدد الثالث السنة الاولى ( اكتوبر 1941 ) .

18) الثقافة المغربية العدد 1 السنة 2 ( اكتوبر 1942 ) .

بـ . طول ث الحديث لو التا حاوسا ان يصوي  
سنة متعده لذلك عبر بنا لا نرى ناسا في ان نسوق  
معادج لشعراء من هذه القطاعة لم يذكرهم حتى الآن .  
فقتس أمياتنا من « أنة الليل » لعبد الكريم التواني :  
يا أنة الليل من للحظك أوحـ

في السحر والظهر والهوى اللامعا

من في خديك حود الزهر ويدا  
ن ندبا ففاح عطرا وضعا

يا أنة الليل ما لصورك بهتـ  
سر فتشحي دفاته الأسعابا

ونهديك معلواي كال الصيد  
و قد صاق عهبا وتداعى

أ . . . . .  
مك تورا وعيشي اشعاب

وعصيده « أنها المدركي هاسي » 191 لا يكر  
المعنوي :

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| أنها المدركي هاسي  | استقني كأس مدام  |
| يس الا الحمر تظـ   | عما لليران عراسي |
| ان حي من الهيب     | ولؤاذي من حطام   |
| فاسكب الحمر عليه   | نتثله من غرام    |
| غير ان الوصل أوكسى | من كداو يا حرام  |

\*

|                |              |
|----------------|--------------|
| أنا هو : . . . | فمن في راليـ |
| من يرفيه حمر   | من ما حمة    |
| من أرسى مسمة   | من من كمانـ  |
| من مسمة        | من من رمة    |
| من مسمة        | من من رمة    |

أنا هو : . . .  
في حسان مدام

سند بعض جد  
سند بعض جد  
هو حب مسع بدمـ  
سند بعض جد  
و باركه الله منذ الأزل  
وبها يقول :

فما لي الام بالحنانه  
وذكر عوامي يا وطنيه

اراد علي حبة باهدة  
أحين بها مله انصاوية

فما العن وهن بمضروقة  
ولا الوحي وقت على غاييه

وهل بسب من في القبود  
تسير معاذلة اباصية

وحربة اتحبه نايه

ويستطيع ان نثر على قلنت من أشعر الرمرى  
عند المرحوم أحمد لحيو في قصيدته « رهرة مفر » 210

أرج اسوغ من الطبود مبهـ  
من رهرة علويه ببحاتها

و روض عقر أينمت : فتعجب  
فصمت صمت

باحت فأكرب النفوس بعرها  
لله كم نسي أسوري حطواتها

عنه هوو نالـم باربعها  
تحيي ديسول نواغر هائها

هذا الأريج المنقري هو أنـ  
من الدنيا ما دامت به رقعاتها

عطر كعطر أحمد دام هويه  
كم روضة دمت به زهراتها

وسمر القصيدة على بحر من هذه الصانه  
الديدة .  
أ . . . . .

- ١٠ رسالة المغرب العدد 7 السنة السابعة مارس 1948 .  
١١ رسالة المغرب العدد 145 السنة 1 (أكتوبر 1952 .  
21 البقاع المغربية العدد 8 السنة الثانية مايو 1943 .

# العدد والذكر

بلا . د عدد عدد . العدد

هل جعفة ان الكتاب الترموا التعلك بهذا  
لمعوم بكل دفة . بحيث لم يجاوره الى ما عداه من  
لكنائس احببه .

ولماذا كل هذا التذ . على حرية التعبير في  
محال الادب ؟ وهل طبيعة انهن تعمل الانثام بدهنه  
دون آخر ؟ ما قطع احد يامر كهذا ، وليس من  
... من معاه . كبد . انصروف ان الادب تناول  
بوحة خاص سائر مخلوقات الله من الحيوانات ، من  
عند مثله ذلك كتاب « كليله وقته » و « اوتوماس  
هاردي » وشومي وليمري ؛ وانهم دائما في فن الادب  
هو العمل الفني ذاته تصرف ليطر عن لوسان من  
اتخذها واستعملها اي كاتب لساء عمله الفني . س :  
كاتب يستمد من الطبيعة الشربة ، والمواضع  
خدمه . من درع ان صفة ...  
فالذي يطر للبحث لظري ، هو المعنى الادبي ، هو  
امعية بعها ، والى اي مدى يحج موضوعا جاد في  
احداث الاثر النفسي في الاخيرين ... وهو في الامكان  
... مسرع عن تعبير ...  
... عر ... طلت ... ولا تزال مربوطه مثله بمحلة الحاء

ان الادب يمو ويردهر . ويرداد حيوية ، والرا  
وف . ما بعدد وتكاثرت صور امرئيات لصربه .  
مع تقدم انحصاره الانساني ، وقد اكسب الادب  
فيه حديد هز ما سر عتها « يعبر احسن اشرك »  
وهي التي تعد « من مظاهر انصرفة الانسانية » على  
حد تعبير كل من « تاجور » و « جوتيه » وهي انشي  
تعملها بحاسة عميقة ، ذلك الشاعر العالم « م .  
ج . » في « ... سيد ...  
اترجعه الاسناد سامي الدروبي طبع القاهرة .

« انني اسير الوف المحفوظات لتي احبها ، اذا  
هرتها حظرة من ميم ، احسب ان شئنا صبي  
يتزع . ويقنع . ، وان يقطع الانسان ان يطر الى  
بعسه مسائلا عن هذا النوع الانبي من الانسانية ،  
اسي تحبط فيه .

وهذا « فيتاموس » \* « علم ، ان كل ما يرك  
وفه ديب الحياة ، ينبغي ان يطر الى جمعا نظرتنا  
الى اباد الاسرة الواحدة ،

وشاعروا العضم « العربي » قد توسل الى  
معرفه هذه الحصة ، وحذت انجها في الادب  
العربي نصف بالانثاله المدهية الهاديه ...  
... « ...  
... « ...  
اتبع مذهبا الى ما وراء محط الانساني ، فهو

كان الاستاذ عبد القادر السبحي قد بعث  
الى المجلة بمقال بحث عنوان : « مع حكيم القردة »  
وبعث مع المقال صورة لقرد يضرب على الآله  
الكتابة ، طلب ابنا ان ننشرها مع المقال .

وفي العدد الرابع من السنة الثانية نشرنا  
مع الصورة . وفي العدد الخامس بعثه علي  
على المقال الاستاذ محمد العربي الخطابي في باب  
« العدد الماضي في الميران » بقوله :

وحيث انني لا استسيغ في الادب والسلسله  
ان يتحدث فرد بلسان البشر ، لا سيما حين  
يريد الكاتب ان يجعل من القرد حكيم ، فاني لم  
اتلق ما كتبه السيد السبحي على لسان هذا  
الحيوان ولم اطرب له . وقد جرت العسله ان  
نطق الكتاب حيوانات النقة تعبر مع الاسنان  
مثل الحمار والكلب والديك ...

وبشر اليوم هذا المقال للاستاذ السبحي  
الذي بعث به لنا ، بعث على كون المجلة لم  
تنشر صورة القرد مع مقاله السابق ، ويرد على  
الاستاذ محمد العربي الخطابي .

حيثما اكدت على ان نشر صورة القرد في  
ضرب على آله كائنه . في مقاله « ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

وهكذا فقد المقال نصرا حيويا معبرا ، وعند  
كان الهدف من ذلك في الفوحة الاولى ، هو الانحصار  
المعروف من السحرة عند اليونانوشو ، وعبره ، وهو  
مذهب حسب حقيقه « ... عاربه بلا دنار ؛  
... سماء وانهم ، ما لوحظ  
من دلي حول المقال ، وهو محرد من الصورة مصدر  
الموضوع « من ان العادة جرت على ان يستعمل  
الكتاب حيوانات النقة مثل الكلب ، والديك .

نور فيه وبين سائر الحيوانات أي أن تأمن بحوارهم .  
 «حافظهم بقوله : « فما بقي ويحكماء فرق » وتشكل  
 عند أغلبهم الملائكية نظريته جديدة في الأدب ؛  
 وحادث هذه الحدة من أن مضمونها التي لا تدور  
 على محط الإسماء بل تشمل سائر الكائنات الحية ،  
 لا باعتبارها مخلوقات أدنى قيمة وجودية من الإنسان ،  
 ولا باعتبارها بالذات مخلوقات مسيرة سبعة الشريعة  
 ورماعيتها ، بل باعتبار علمه الإخوة يابن الأعمى  
 « وما من دنة في الأرض ، ولا طائر بطير مضاعفه إلا  
 أم أشبالكم » .

والأدب في حياته الطويلة كان ، ولا يزال يصور  
 الإنسان في صورة كائنات مختلفة وعواطفها  
 ودرجاتها ، وحربها الجارية ، أما ما دون ذلك من  
 العلاقات ، والروابط السببية بين الإنسان وسائر  
 الكائنات الحية ، فإن العصر عن ذلك كان يحد دور ،  
 ثانويا ، باعتبار أن هذه المخلوقات أدنى قيمة وجودية  
 من الإنسان . ولأنها ملصقة عنه في الجسد ، والقطعة  
 والسوك ، وطريقه استباقي في الحياة ، والنحاف في  
 الشعور الوجداني ، مما جعل فيسوف الشرق ،  
 الأدباء الساميين ، ميحيين بعبء « يؤكد هذه الحقيقة  
 حين حدد غاية الأدب ومن أن « استمرار الشخصيه  
 به بوصفها محورا للأدب ، فكل أدب لا يعود  
 إلى الإنسان ، ومن الإنسان في صوره لى أدب

أنه جو الذي يمتد في نفس الوقت والمكان به  
 هو خلق في ذاته ، وحيوان .  
 فيقول : « والاسنان لا يزال ، بل هو كائن  
 ديه . « ثم يضيف قائلا : أن الطبيعة لا تزال  
 تؤثر في نفسي ، لدرجة أنني أتأثر عندما أسمع  
 أنصحه ، كاسي المني كأننا حيا « يا لهذه الحسابه  
 المعصه في فهم الطبيعة أن تحلل الأشياء تحت  
 المجهر ، وظهور الآلات العلمية الحساسه كفتت عن  
 حركة الحياء في الساب ، والحمد لله جعل الأدباء  
 جديريين ، جميع الحياة على نحو يتصف بروح  
 علم

من ظهر حديثا عالم أمريكي من علماء الكيمياء  
 يقول بنظرية تثبت أن أصل الإنسان من النبات ،  
 وبذلك هدم النظرية البرونينية التي تزعم أن أصل  
 الإنسان من سلالة القرود ، أن الأدب لم يحل هذه  
 الحقيقة ، كما لم يحل التفسير الدني لأصل الإنسان .

ومقاله « مع حكيم القردة » لا أظن أن هناك  
 حرجا في أن يتحدث فرد بلسان الشر ، لأنه عيسى  
 رغم العلم أصل الإنسان ، ولأنه أسبق وأطرف من أن  
 يتحلى الإنسان فردا محضا في تكوينه العصري ،

الذي يصارع جسم الإنسان ، وهو يلقى حطام ساسا  
 أمام حركات انصبوب في قنعه هيئه الاسم المحدث ،  
 وهو يؤكد معاني عبارته بإشارات اليد ، وصوته

وهو يخرج بعد ذلك من المحلى ، وهذه في إسند  
 السيد « هامر » .  
 وشركات السيد والتلبيس .  
 السيد « هامر » .  
 الإنسان ديك عوم بهذا الدور أن السيد « هامر شولد »  
 في هذه الحالة أما أن يصح الديك في كلب يده . وأما أن  
 « مع حد » .  
 « هامر » .

ومن جهة أخرى . عن التجارب العلمية أثبتت  
 ندرة الفرد على تمثيل ، وهذا ما يؤمرون به ، ما  
 هو من خصائص الطبيعة الإنسانية ، تظهر اليوم في  
 عالم الفن ، فرد فتان ، تلك الرشوة وبرسم الفرد  
 بالآلة أن الطبيعة الرسبه ، والملايه .

وقد شاهدت في أواخره سرطا سيماء صغيرا  
 عن قروود حذمة أحيوان في ألمانيا . أنك تشهد حفلة  
 ملاكمة داخل حلقه المصروعة . المحاطة بالقوائم الأرضيه  
 انضية ، والحبال ، والاطار من القروود ويد لبسوا  
 انقار الحدى العلدى وامرجون من القروود .  
 « هامر » .

وبدا الشوط بكل دقة ، حين يمه الحكم ،  
 وفي منظر آخر تشهد هذه الجماعة تمثيل فرقته  
 « الحازمان » بحركاته الخنوبية ، أن الفرد أصبح  
 اليوم يقوم بدور رئيسي في الإلام في حركة مقننه  
 معرة مبله بالانفعالات الشرية من صحت وغضب ،  
 والقيام بدور مربية الاحمال حين تعيب سيدة الب  
 تقوم الفرد بإعطاء برارة اللس التي الطفل ، ويظف  
 بضلانه ولعابه ، أن الفن اليوم اتجه إلى ادخال العنصر  
 لحيواني في الأعمال الفنيه يصنع عنه ، بعض الطريه  
 لكامية التي آمن بها « المري » منذ ألف عام .

أن أحدا لم يتعمد أعمال « والت فربي » حيس  
 أصفى على صوره الحركة ، ما هو من خصائص  
 لطبيعة الشوية من أعمال ، وانفعالات

معدرة . إذا ما فهم من هذه المعاربة بأعمال  
 معاقه الكتاب الأدباء . التي اتناول إلى هذه الملياء  
 من الدرر الداهية في السماء أبي قوم قابع في فاع  
 بحر ، ريب ،  
 هؤلاء السور ، المتزعمه اجحتهم بين الزرقه  
 والسحب والشموس .

# العقد المتأخى فى الميزان

طالبك ( كلمة العقد ) والتي لابد وان تكون كذلك .  
لانه لا يمكن لدعوة الحق ان يعمى عينيها عن مهرجان  
تفاني رائع . وعن تظاهرات اذنيه اسعرب اسوعين .  
بلاعا اسوع برحوب : ولا حرج ايضا ان يحدسه  
الحظه عن رسالته فى المضمار العناني . وبعضه خدائهما  
وهي بهيب بالمفيع ان يزودوا بين الحين والحين  
انشعب . وتصلوا له ليخلدوا بيده وانما اريد ( ليعلموا  
منه ) . حمل خذا ان بعد المنع فترات عن رعب  
المدسة يصل باشعب بروس حاككه ولكن عسى  
رط ان يقع لها الحول .

وبعد ان اطعنا عن الاحصائه التي قدمت لها  
المحله عن الساطع العناني الذي عم هذه العطر انعربي  
حبه عشر يوما . هننا لعمراء انعربه في انعرب اذ  
قد ساهمت في هذه

الساد . ولا يسمى  
الا ان اشرب الحبه  
تمانيها الحيرة في ان

بعد ان اشرب الحبه  
بعد ان اشرب الحبه

وبعد ان اشرب الحبه  
وبعد ان اشرب الحبه  
وبعد ان اشرب الحبه

وبعد ( كلمة العقد ) خرابا في دعوى الحق بفس  
( الخطاب الملكي الذي أعلن فيه التغير الثقافي العام )  
ولا غرابة في ان يقول جلالة : ( ان المعرفة لا تحيد  
برمان ولا تحول ضرورة بين المرء وس النملها  
في لقة بانفس . هي النقه بالنسب . هي الحيرة  
اني عاشها لك . لان المعرفة هي الحيرة التي  
برمان ولا تحول خال بين المرء وبين النملها  
فمن اصل الحيرة سار انعرب وسار الملت .  
محطمت صخرة كانت تحول دون الانطلاق التي

من انعربة ان تناسي خطر الاراء الحصة  
شري قد تكون احبنا معول تحطم  
اسمان السامه وتعمى تقصا في حقاوته من اسانه .  
حبه بعد العقد الثامن . السه النانه . من « شعر  
الحق » الفراء والنقد عندي هو التربه انسي يتوحى  
العدل . شى عن الدانه ومنى الموضوع . شسي ولا  
يرد . يرد ان مرء . مرء بعد . من  
احبنا . مرء . مرء . مرء . مرء . مرء . مرء .  
لاعمالهم . مرء . مرء . مرء . مرء . مرء . مرء .  
عصا مرء . مرء . مرء . مرء . مرء . مرء .  
ان سعى وحظير صادقين . مرء . مرء . مرء . مرء .  
مننا الادبي يقيم مسطرة من احبنا . مرء . مرء .  
نطق عليه ما اسودناه من فوانيد تفديه .

بعد .  
العقد الثامن من « دعوة  
الحق » في ميراني قبل  
احكم الى مهج علمي  
احبه او عيسى الذي  
انكي عنه ؟

انا مع احمد امين على طول الخط عندما يقول :  
ان الادب ( تفكير مستمر ) وانه ( برجمان الجمع )  
وعلمته ( المرونة لا الجمود ) وغابته ( الحق لا الجمال )  
وعنده ( الانطلاق لا الن ) .

والادبه ادب نجبه ان يلتزم قصايا الامه النامه  
مها . وان يكون هو المسائل الاول من احبنا وبوسائل  
الادب الحقيقي . ولا يزال للادب وسعك دور خطير في  
محضنا العربي . فما هو الدور الذي يسه العبد  
النام في هذا مضمار ؟

لئن جتمع مع الكتاب الاواصل في نشاط  
بالاحلامى اولا بخدوني والاعجاب قد حق . علمه  
كشفت معاللات هذا العقد عن مدى تحبوب من كسوا  
مع التقايب الثقافية لواقعا انعربي . وظهر بعض  
واضحنا في تناول الموضوعات .



[illegible]

بها ، ثم حلى مقاله برای خاموشی در حرم لی حفظ  
اللغة ، ثم اراج الكاتب نفسه في امر التفسير ،  
فاصبح سكتي برقيته لا يمكن ان تكون ،  
مستوى عواي هام ومهم هو (فئة القرآن والقومية  
القرنية ) وكان يمكن ان تترجم هذه الرقبات في احدى  
الصحف على هذا الكي

« أن الأمير ولي العهد قد أشاد بالكوثر العنبرية في المغرب » وبعدها عليه بالترقية التالية « من يا ترى سيخرج الدور » - « أن حرافة قصود اللوح التبرية صنعها الاستعمار وكان أنوافها أفتابيه وتلامذه » « ثم روا يا عرب المغرب ، عربوا الإدارات والدواوين ».

أما لا إغرامك مطبق في محرمين ما أصحبه  
تجاوز « حرف » بل على العكس أحرم جماعتك  
وانحصرت معك لكل ما ورد في مبادئ من آراء وانكار  
من شأنه أن تبعث لفتا في هذا الفطر العرسي ،  
ولكن الموضوع كان يحتمل أن تشع وتبع ، لأنه موضوع

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that these records are essential for determining the company's financial performance and for preparing financial statements.

2. The second part of the text describes the various methods used to collect and analyze data. It mentions the use of questionnaires, interviews, and focus groups to gather information from customers and employees. It also discusses the use of statistical analysis to identify trends and patterns in the data.

3. The third part of the text discusses the importance of communication in the research process. It emphasizes that researchers must clearly communicate their findings to their audience, whether it be a client, a manager, or a peer. It also discusses the importance of listening to feedback and being open to new ideas.

4. The fourth part of the text discusses the importance of ethics in research. It emphasizes that researchers must follow ethical guidelines and must be transparent about their methods and findings. It also discusses the importance of protecting the privacy of participants and of obtaining informed consent.

5. The fifth part of the text discusses the importance of collaboration in research. It emphasizes that researchers should work together and share their knowledge and resources. It also discusses the importance of seeking input from others and of being open to criticism.

6. The sixth part of the text discusses the importance of staying up-to-date on the latest research in the field. It emphasizes that researchers should read journals, attend conferences, and participate in workshops. It also discusses the importance of networking and of staying connected with other researchers.

7. The seventh part of the text discusses the importance of being organized and efficient in the research process. It emphasizes that researchers should create a plan, set deadlines, and keep track of their progress. It also discusses the importance of delegating tasks and of seeking help when needed.

8. The eighth part of the text discusses the importance of being flexible and adaptable in the research process. It emphasizes that researchers should be open to change and should be able to adjust their plans as needed. It also discusses the importance of being resilient and of staying motivated.

9. The ninth part of the text discusses the importance of being honest and transparent in the research process. It emphasizes that researchers should report their findings accurately and should not manipulate data. It also discusses the importance of being open about the limitations of the research and of acknowledging any biases.

10. The tenth part of the text discusses the importance of being respectful and courteous in the research process. It emphasizes that researchers should treat others with respect and should be polite and professional. It also discusses the importance of being grateful and of acknowledging the contributions of others.

لم ضاماً ما كتبه الأستاذ محمد المنوفي حول  
مقاصد الشريعة الإسلامية ، فوجدنا أنه أسهب  
في شرحه ، فلهذا لم نذكره في هذا  
الكتاب ، وإنما ذكرناه في كتابنا  
الذي صدر في سنة ١٩٨٠م ، وهو بعنوان  
« مقاصد الشريعة الإسلامية » ، وهو  
منشور في دار الفكر ، بيروت .

ثم يسفل لسطح (الاسترشاد بروح النصوص  
قديما وحديثا) للاستناد النازي .

سمع رايت وانت الورير الذي وضعت قبك  
آمال وآمال - ولكن واي وجهه - وجهه الباطل  
وجهه باطن - (وجه النظري ووجه العملي)  
تعال امسى في ادبك يا معالي الورع وبسم كل قارى  
لمالك : ( المفود في يدك والامكانيات بين يديك )  
لك ايضا ما صنعت طولنا بعمالك ولاولئك والاولوك  
يا ابرار (الكر) من يدك يا رب  
طوبى لمن لا يعرف الله ولا نفسه  
قم ابتداء فصحت احب اليك من انفسهم  
و مالك " من يدك يا رب احب اليك  
الشعر لصفاء نوره حارة تعين على بحث العرب  
كل العرب . كنا امل وكنا مغاوي

ويحلوا لي احباً ان اترنم على جملة في معان  
انوزير تقيد بان عصور الاحتفاظ قد عجزت عن ان  
تطعم حجرة نقاشنا بين (طلب كاتبة تحت الوباد  
تستظن المرحمة السالحة لششعل) -

أبنا سمع الحدود التي تسمي بها امتنا ، فبوم  
راحت ألقاء انحسرت في قرأها وسيرت شعرها  
تستجمع قوى الحبر فيها وتطرح قوى انشراحها .  
أبنا رأيناها اليوم كما قلت أنت شملنا جدارا يطل  
من مقعته ولكن بكل إمكانياته ، بل لقد رآه الألبان أصبا  
شدة ومعرفة وإنانية حيث قرى العربي اليوم يثور  
في عمانه وحزائمه ، بعد أن ثار في مراكبه ودمشق  
وجاهرة أعدائه ، فينهض أسلم أجمع ، وما ذلك إلا  
لأن لورته عقائدية باعة مما شددت أنت عليه في عقائدك  
الأدوية (( التربية القومية المؤتممة )) .

وما موضوع «اللعبة للملاحة عميد الجامعة  
لمحمد العلي» فهو في مستوى سابقه من حيث  
الموضوع (ذاته) ومن حيث اندسه على هذا النحو ،  
وقد حقق لعمارة أثره موضوعه ويحج بحاجاتنا  
في ذلك . واما أحوالنا لم يبق لنا صعاء دسنا بعدنا  
رغم المرفقون بعدنا حر الكهان - صا - ما أحوالنا  
لم يخلصنا من (القبوريين) تحقيق في أجواء أس يبق  
والإنساني ومحمد حميد وتلاميذه . نعم لقد كان مقال  
(اللعبة) ممعنا ومعبدا من حيث الأفكار لنحريرة  
المشورة في نساه .

ثم يسمي مع الاستاذ الطنجي في ( لغة القرآن  
والفقه العربية ) .

كان المثال يجعله حرباً على الإلحاد والسرور في  
 الوقت الذي تناطح فيه أمم حمله الحادية شمه  
 مكسبه في بعض بقاعها - وتواجه في فضاغ أخرى  
 حجة ملاحه الدس ورمي مهادنا بأرحمة -  
 واحد - - - - -  
 - - - - - من الميعة بحث سهل عليهم  
 انكسار - ونحو العمل لا يمكن أن تمنى مع نفسه  
 دنسا إلا اذا استهما روح الميانيء والتطور في  
 الإسلام - وعرفنا عن القمد بانفور انصطقمه  
 وعدنا إلى روح الدس الذي يصح ساء الصرف  
 الفكري الوجداني على مصواعه - دنسا مطور محدد  
 ولكنا نلنا من (فقدوا اتصالهم العميق الجوهرى  
 بالماضى وبقي اتصالهم بالسطح والقصور) واضح  
 ابتؤا حارى بن هؤلاء وبين (المركسين) - وحسب  
 محاوله الب اساري في وقتها - فكر عيب -

ثم تأتي دور كاتب من عرب العراق يكلم عن  
 عرب اعرب وعن (عروبه البربر) ويى البحري - وليس  
 أحب إلى اسقى من أن يكتب عرب السوف عن عرب  
 المغرب - بلعكس - تكون كل منا من شانه ان ينفذ  
 العرب - عربا - لا - عربين - كما خرف المسعرون -

وانر (الاستاذ محفوظ شقرون) موسوعا عامه في  
 الاعميه هو (القومية والعص) كانت لمقدمه مومعة -  
 وكذلك حاله الوميق عسما بين اثر الاستعمار في  
 تدمير القوميات - خاصة في امريكا وآسيا لسار  
 هو بخيراتها - واعتصى في منطقه عندما باقى دلاسه  
 الاستعمار في فقرتهم إلى القوميات - ثم حوم الكائنات  
 حوب كوي القومية تبنى الا ان تكون حرة وهي من  
 اجل هذا تصبها حرب مقدسه -

ولكن ما تؤخذ على الكاتب انه فصل معركة  
 العرب العربي عن معركة القومية العربيه - او على  
 الامم فهو لم يفسر اسرار الكثرة ومما راد لغيب  
 بل انه اسلم العاطف من شانه ان تشر من عرب  
 او بعيد إلى ان كاسها يؤمن ب القومية توسمية  
 وامومة حرارية - وقومية معرسة - وكانه يريد ان  
 يحرا النصال الواحد - كان انكابه قد عاب عن ذهبه  
 ان الاستعمار علمه يرى ان القومية تصور لتحرور  
 « كلها » يجمع قواه لبحريء النصال الواحد بالانهام  
 وبالتصليل - كيف نحن نعلم وما زال بعض مع القومية  
 - - - - -  
 قومية سورية - وأخرى مصرية فرعونيه - وأخرى -

وأخرى - - - وبين احس والحين يصدق هذا الاسمار  
 خصوصه الماركسين وبهف معهم (لا قومية ولا هم  
 بحريون) - فمن ادري يا احى يجب ان لا يصدق ما  
 وعمود - ولا ان يستعمل العاطف في حذمه (الولو  
 عن حسن فيه هنا) -

ان هذه الكيانات دس اقامها الاستعمار في وطنها  
 بد بعددتها بما فيه الكفايه - ونك يرى ان لحدود  
 بد بذات تهاز عندما تبه النصب لعربي الى ان  
 (العرب امه واحده) ومبعض اصاف الشعب العربي  
 الى معاريف الفلاسفه في القومية تعريفنا بما من فله  
 هو ان (القومية حب قبل كل شيء) -

ثم حدثنا الاستاذ داني ماويك عن (ا) سحر  
 (القائمة) ووردت الحيل وانما طريه الامثله  
 والاساء - جعلنا يؤمن معه من بين الحروب انشاء  
 - اناب - ولا بأس في ان يوضع العرب مع العرب  
 السبه مع السبه علما كان ذلك حادما للفكره -

ثم يعود اسبا العلامة عبد الحاميه ليكنم عن  
 - - - - -  
 - - - - -  
 الامتلاام لطفيان اناذي - ونحن ندور كقراء بهما  
 حذا ان تفتح ابوابنا ليدخل الهواء الطلق حاملا افكارا  
 ساء كدفار مرحسون - ولكن الخوف يحالطنا  
 عندما نحس اسوعا لاجاء ذكرى حكر احتي في  
 فرة كذب فلة ما ان يعقد النقه سفيها وتقدرتها -  
 - - - - -  
 ونحو في مرحله عمل فيها على اسرودد الشبه يافسنة  
 وسما يريد نقت في انفسا وفي عائلنا ان امنا هي  
 صاحبه معظم افكار برحسون وقس - يتوصل اليها  
 برحسون - بل عسنا النحرية نفسها فكما سمو يوم  
 كاسه تسمد الأرواح منا وكما سهاقت يوم كانت نصاب  
 الروح يرف -

واقفل بالغايري الى ما كتب عن الحرائر في هذا  
 لعند - - - انها « ضريبة الدم » على دعوه الحق - - -  
 انه باب النصال الضعفي - - - انه باب البطولة التي  
 علمت الانسان ما معني البطولة - - - انها فضلتنا - -  
 انها نحن بلما وبلحمنا - - - بماضيتنا وحاضرنا  
 ومستقبلنا - - - وكل ما يكتب عن الحرائر بعيد اليئا  
 كعرب نقتنا بلما العظيمة - ونحن نصير ان مجلسنا  
 « دعوه الحق » قد قامت بواجبها لا اكثر ولا اقل -

نعم ، لم يكن اصطناعاً ، بل كان حياً ،  
 في ساء كله استقامة (في حديقة لحيي) - (مشرق  
 عاطفي) أنا لا اظن ان هناك ميروا لعرق لظلمته ،  
 ظالم لا عرق ، فالمرء دائماً يحب ان يكون اقوى من  
 المرموز اليه . . . (اصداق الحيداع) هل شعر انها  
 تتنوى بورك يا احيي .

تأني الشاعر بحرية جله في انعمه انظمته .  
 ثم احدث محرك فكره يتنازع بين الياس والرخاء .  
 وبين المحبة والحقد . ثم حرب الفلق . ثم باز فائت  
 فعلا انه من العيل الجديد . بين الشعراء . لان الحس  
 القديم كان يحرم ويفرد دون شعور بالثؤله . وفور  
 . . . كد ذاته في الموضوع . اما صاحبها فلم يسوح  
 الوهم الطامري اسرحي . بل توحي الحقيقة المرتطة  
 بكسبه وقصه الحيلة .

ثم طمعي مع الاسد « ادريس الكناسي » في  
 قصيدته « عميروس في موكب الجلود » وان ادلع اذا  
 من يابها الفسدة التي افرسي في لعد . بعثتها  
 ونصحها . وعبرها الماني العذب . وبسبب عروب  
 وانا اردتها « اكثر من مرة » ان كل ما جاء فيها من  
 سرها ولغتها وحرمها هو من قلبه ومن وجدانه .  
 وحلت من هذا الذي طاف على السفر الحديث .  
 فحادث عبه تنحها الدامي . ومصورها السعريه  
 المكسبه

ومن بين قصائد العدد « وحي القرية » للاستاذ  
 محمد الحلوي وقد شعرت بان المقدمة كان فيها بعض  
 الامر واراء امواجا كانت بمنظر في بحرهما . ولكنه  
 احاد علما اتقى الى اسوق . اذ كانت حركات  
 حركه اسوي . كما انه تحاول مع البناء الداخلي  
 يعطس يوم بلوح اسماء .

وفي العدد ايضا قصيده للاستاذ عبد الباقى حسن  
 عنوانها « اغنية الاطلس » .  
 يضطر قائي « شعر الوصف » ان يثرثر احي  
 ولكن صاحبها استطاع ان يبعد الرثرة الى حد كسر  
 عن قصيدته اذ احتار لها هذا الحر السهل .

حتى انشد بالرحالي الوهم الباسي يعين  
 نوبة مفرق وفلم محض . واما تحيله لوضع  
 العسكري فكان لتحويل العربي المؤمن بعرويه الى  
 . . . . .  
 كل واد وحل ومن كل مهل ومدينة ومن كل شجر  
 في اوس حرائرها احبه التي تنق من الحشر  
 لعروبها تماما قلنا بوجوده .

وبعد الاخ ( احمد مراد ) وهو الذي عرفت فيه  
 . . . . .  
 يعودنا الى اثيرة من حيث بذات ومن حيث انطقت .  
 من حيث اشد . بن نادس وتلا .

جددا ونعيم انحدث عن لكلمه الغيبة . وعن  
 الفعل المدر . وعن الذي يتأصل في سبب تربية  
 الشعب بحث بولد منه حركة يومه شعبه بن بعد  
 في وجهها فزده على عدد الأرض متهما خمعرا بها من  
 احلاب وحطوط . ولتى عرا لعربي انفساء الحبحو  
 والتمر والرمح فهو عذير على ان ينال من شعب  
 . . . . .  
 ناديسا وعبر ابن نادس .

ولا اريد ان اورد نقدا على نقد (الاستاذ المصمودي)  
 في (شعرا المعاصر) سوى ان التاكيد ينال لما يذكره  
 نكسو من التواهد . وفي المال جهد وفور ومحوه  
 ولكنها لا تلح حد الوضوح في التخطيط والتحديث  
 والتسميم والمدرته . وهو اقرب الى دراسة تعليمية .  
 وليست اذعم لتعسي ذواية كامة بالشعر العربي  
 المعاصر في المغرب تسمح بي ان اناقشه في حكمه  
 الكثيره .

وقد قدم لنا الدكتور ممدور  
 . . . . .  
 النعافه واحهرتها » وانكداب لم يعج بين  
 بني الى الاب . فلان ان اغنيه بعد ما قرأت ما كنه

والآن يعود الى (اغنية بلادي) للشاعر المصباح  
 ثم القصائد

الحرية نغم فحة حتى تعاس يعمن ثم تعمر  
 عنها بمعوي . وتحرية السيد المصباح عجمه . وهو  
 عصبها مع اسودته في عمن . ولكن لا حير اندا في  
 معر السط لمترجي اندي كان . من ع .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

ثم تقدم لك (دعوه الحق) شاعرنا العربي الكبير  
 (بولس سلامة) في مقطوعة (القائد العظيم) وبولس  
 سلامة قرص عسك الإحتلال به منذ زمن بعيد ،  
 وتصيده التي نحن بصدد واحدة من  
 السابعة التي تحملها مع الطبيعة من شعراء المعاصرين  
 بل هو الشاعر (الملحمي) الأول بينهم .

وأما أمية (حملة) لمتناز سليمان فهي ثمرة  
 في حاحه إلى وسام أحملها أنه أد كتاب شعرا ،  
 (مناضلة) لا يمكن أن تصدى لها الإسماعيل  
 عليها إلا لكونها (مناضلة فعلا) وقصها بها دلالة تفصح  
 على مدى استياءه الأوروبي لتزعمه على - الأسان -  
 الذي لم يسمح للحق الذي يحمل حوار شعر إنساني  
 بتخوين بلاده ، إذ رفض إعطائه - بلثيمه - لأغنية  
 حمسه كي تدخل أوروبا (كل أوروبا ومعهما أمريكيا)  
 نعم هذا هو الواقع قليبو أذن العربي يواجه لحسن  
 رسالته ، ليعلم الإنسان معاني الإنسانية ، وهو قادر

الك . ولقد سجل الشاعر جلاله له في هذا

• يا أسجل على العبد أناسي غيباب انقصة  
 انقصيرة منه . وأنا أسمر أن القصة القصيرة هي الإداة  
 انقصيرة الأوي في واقصا ، كما أسجل على الإحت  
 • ١٠ • يعرف علم مناهمها في « دعوه الحق »  
 • لصر إلى أن هانت أمركا مطبعة  
 كان من شأنها أن توتر قابيرا لا يسهران به على أعمال  
 من شاركوا في العبد الناس من فساد الحق .

وأحرا مرة أخرى أدم تحفة عربية صا ،  
 بكر من تعرضت لأسألهم ، وأرجو أن لا أكون قد  
 خرجت شعورا أو أحساسا ، إذ لم يكن ذلك ما

أسي انظر إلى امتاح في واحد منهم نظري  
 • • • • •  
 • • • • •



أَبَاءُ ثَمَافِيَّةٍ

معرية ، وان عثرنا خراجه اسم " بن اسب " سبع  
فالا ما يسير لواعج ذكرنا مريرة عن الارض السبله  
المعصونه ، وعن احوال العرب المردى ، رساله  
على الفكره العجته المسمومه التي يجهل الوحده  
المعروضه في بلادنا ، وان كان المشرئون على مصلحته  
الغور بوراء الربيه فاسهم فكره هذه اللوحه ،  
او غصوا الطرف عليها ، ثار الشبهاب الغربي الواعي  
لا غوته ملاحظه من هذه الاعانف التي يلحق به في  
— زوده .

الجميع في الكرامى عشر د  
ك انصرى لشيخ  
لرجال البصير من ناحية ، ولشائرين من ناحية اخرى  
فرسه ياتون فيها المشاكل المتعلقة بوضع الكتاب  
بحرانه ، وقد عر الحقيق عو  
بسم الله

يوم الجمعة ١٠ / ١٢ / ١٣٤٠ هـ  
 في اليوم الحرة ، والجامعة توعية الحرية ، وبمختص  
 شخصيات لامعة في الميدان الثقافي من مختلف الجامعات  
 افراسا واسيا والمشرق الأوسط ، وبمختص الخبراء  
 الاوروبيين في ميدان التعليم ، وكان الوفد التوثيقي  
 مرصفا من الاساتذة : احمد العاني من الجامعة التونسية  
 عبد الوهاب باكير ، الطاهر بقة ، لشاذلي القليبي ،

من جامعة كاليفورنيا ، في كاليفورنيا من مارين  
الدكتور روبرت تانر من الهند ، الأستاذ بجامعة  
ماريني من إيران ، الدكتور سليم حيدر ، وهانس  
براني وسلوي ناصر من لبنان ، الأستاذ الشامي  
من المغرب ، الدكتور باعج من هولندا ، الدكتور  
أولو ميتشي من فيجي ، الأستاذ بشير من الباكستان  
الأستاذ ماريل فيتشر من أفريقيا الجنوبية البريطانية ،  
الدكتور مالرب من أفريقيا الجنوبية ، الأستاذ عصام  
أوكر من تركيا ، البروفيسور إبراهيم من مصر  
ميشال يولاي من بريطانيا إلى جانب رئيس

تحت الذكور عند العرب الإهوانى - المحلى  
القاسى بداره الحميرية العربية المحدة بالمعرب  
سابقا - الى بعض الشعراء المعاربة ينتسب منهم  
ان يعثوا اليه بمجموعة من شعره لا تزيد على مائة  
بيت ، وعلى ان تكون من أحدث ما حاد به قرائهم .  
سواء كان قد كتب ام لم تظلم ، لان المحلى الانلى  
لرعاية المصون والآداب بالمهارة يحرم ان يصدر  
هذه الأيام كتاب يفهم تعادج من الشعر العربي مما  
- الشعراء المحدثون في الوطن العربي كنه حلال  
العام الماضي . وهذا المحلى دقة في ان يشارك  
الشعراء المعاربة في هذا الكتاب ليتاح للمؤلف ان  
يذكر في ان يعرب  
ونحن ندورنا بهم بالشعراء ان يسبحوا للشعر  
المحلى وسعوا الى الذكور الإهوانى بقصائدهم  
يصدر في هذا الكتاب .

\* تحت اشراف كليه الآداب بالرباط - ١٩٨٥  
 "ب" - ١٩٨٥ - ريزول بالقدرة: محاضرات ثقافيه  
 في ادب ابريل، واذائل هاي .

حم الإمام القدير السيد عبد الطيف  
لتي أحير لها عوار « يو الخبي »  
ب سا رماركي .

يكون من السادة : الأستاذ محمد بن الشير محمد كليه  
الآداب بجامعة الرباط ، والأستاذ عبد القادر اعمراني  
مدير ديوان وزير الترمه الوطنية ، والأستاذ أحمد  
الاحضر حبيب مدير القسم العالي والبحث العلمي ،  
والسيد من وزارة التربية والتعليم بالجمهورية  
والسيد مدير مصالح الوعد وبنائه المؤسسات  
المراسه ونظم العمل ولوائحه بها .  
تطهر التقدم الشافي واتعلمي في حب

✴ في معرض اليوسيكو الذي مثل في الأسهر  
الاحمر في بعض المدن المغربية لاحظ جل الزائرين  
نه عندما افهم في بطوان من الشباب التحمس لقوميته  
وعرويه لوجه صهوبه حسنه لو اضعها حبيب  
يوسفكي بعنوان (اتل اييبا) التي تحوي فكرة صهوبه  
ممنسبة في خطوط والوان تعبر بكل وقاحة عن الوسع  
في اراضي البلاد المغربية في معرض يقام في بلاد عربيه

\* بمناسبة احتفال الجمهورية التونسية يوم  
أول يانبا في 15 أيار من طابع برندي قام برسمه  
الرسم التونسي المعروف حاتم المكي .

\* في يوم 11 أيار من المصم دشمن رئيس  
الجمهورية التونسية في حفل رائع كبير دار الجمعات  
والتنظيمات الثقافية والفنية في  
التي حضرها عدد كبير من  
الضيوف والجمهورين  
والتي حضرها عدد كبير من  
الضيوف والجمهورين  
والتي حضرها عدد كبير من  
الضيوف والجمهورين  
194 .

\* في ميدان التعاون العامي في  
وتم في ميدان التعاون العامي في

\* أصدر الأستاذ أبو الهاسم كرو متوقفي  
فيما عن المصطلح والكاتب الكبير خير الدين التونسي  
أبدي أسس الصادقية : وقدم مسائل أورب في  
طروف منه بالاشراك والأهوال .

\* أصدر الأستاذ محمد الفاهر التونسي كتب  
صغيرا بوسى يحمل عنوان « معين رجل الامس »

\* استقبل مجلة « الفكر » التونسية بعض الإبداء  
الوطني وهم الاساتذة : عثمان الكمال - الدكتور  
فاهر الحميري ، باحة نسي الدكتور محمد عريه عازي  
محمد الفاضل بن عاشور في موضوع « يشكو المثقفون  
في هذه الديار فقر الأدب التونسي في فن الفقة » .  
وما هي اسباب هذا الفقر ان كانا  
منه في موضوع « من الموجدات ما وانكم في  
التي هي في فقركم وسائل النهوض  
بالقوة في بلادنا ؟ وشرفت اجوبة هذا الاسماء في  
أعداد الحاضر ب « قصة قصة التونسية » أسدي

\* طلبت حكومة ليبيا من الجمهورية ع . م .  
مدها بالاساندة اللازمين لجامعة محمد بن علي  
التونسي الجديدة في ليبيا .

\* ودع العالم الاسلامي في يوم 24 مارس الماضي  
زعيم اسلاميا كبيرا هو السيد عبد الرحمن بندي ،  
وعيم طامع الانتصار بالودس .

\* اعدت وزارة التربية والتعليم 20 ايف اسطوانة  
تعليمية لاسخدامها في اشاعة الوعي الموسمي بين  
الطلاب .

\* « ورق البردي » هو اسم مجلة جديدة  
تصدرها جمعية التاريخ بكلية العلوم بـ عين شمس .

\* اكتشف امهرحان الادبي الذي اقيم في  
الاسكندرية مؤخرا ان اعداد محمود ساني البارودي  
يحفظون بذكراته السابيه وبعض قصائده ،  
وكناله الثرية التي لم نسي شرف .

\* في انصار عرب اناطه من ثمانية موصية  
بغزل « قاتل الحور » وشهدوا عربا .

\* تعهدت وزارة التربية والتعليم للجمهورية ع . م .  
لثلاث رحلات لطلاب الى الدول لمرسة لتوثيق  
التي وستتم هذه الرحلات الثلاث على ثلاثة  
في ج خلال الصيف .

\* انتهى الاسلا بعد الحادام امس من جمع الفن  
الحديث بالفاخرة من تدليف كتاب عن تأريخ الارياء ،  
ويعوم نشره المحسن الاعني للون والاداب .

\* « عيون الانب » مخطوطة قديمة عمرها 650  
سنة كتبها فتح الدين بن سعد الناصر تناول فيها  
قروا العرب . ويشتر سيد مرج مدير دار  
الكتب بالفاخرة هذا البحث في كتاب بعنوان « رساله  
الى الجيوب العربي » بعد ان قام بجمعها وشرحها  
بالاصوب العسكري الحديث . وقد اوضح مؤيد  
في هذا الكتاب ان حاس عن المارة الاسر محه  
واحرف وتغالبه القيادة التي تدرسها امهاد اسوم .

\* في اول اسنة الدراسية - ع . م . في مصر  
حاميه حرة ، ونظم الطلاب ام لا يبيع به  
لدرجاتهم اسنة بالقول في الجامعات جديدة ،  
لا تسمح لهم ظروفهم بالسفر الى الخارج .

\* سفتح في القاهرة مكتبة لتؤوي الطلبة  
يعرف ، يتولى ادارته الدكتور ناصر الدين الاسد .

\* انسي في وزارة اسرية للجمهورية العربية  
لمحدة قسم لمرارة الكتب .

\* عين الدكتور أحمد بدوي مديرا لجامعة عين  
التي الجامعة في احتفال جامعة حيف  
الذي سيعقد من 3 الى 6 يونه امس .

\* عين الدكتور طه حسين اسنادا غير متفرع  
منه الاداب بالقاهرة .

\* تم تصميم شعار الأزهر في مسابقة  
وهذا التصميم عبارة عن خلال اسفي يضم  
هذا الشعار فوق مدورهم .

\* سصدر للفيوسف الحراري المعروف مالك  
اسي الغم حاليا في القاهرة كتاب بعنوان « ملاد  
مصر »





✽ أصدرت مسمورات أكاديمية العلوم في الاتحاد السوفياتي (1954) وحينئذ تم بحريته في تحضير كتب للطبع في جميع فروع المعرفة . هناك خمسة عشر مصنفا في هذا المجال . هذا المؤلف مختص بقضايا الفيزياء النووي . رئيس مؤلفات : ساجينسكي . في مؤلفاته بواسطة الكواكب الصناعية الموسساته ، وشملت برنامج المسمورات على أربعين كتابا في الكيمياء و 150 في البيولوجيا و 130 في الجيولوجيا والجغرافية . صدرت في موسكو مع خمسة مؤلفين : « رامين بلغاريا » كما أصدرت « الناريخية » ، « الانتعاش » ، و « نحو الإدسة » .

✽ ألسكوب بوجودني « بونكوف » وهي مدينة الفلكيين السرماتية ، لا يحتاج إلى مرافق . فالمرافق تطل على واحة ابرقانة الواقعة على بعد 110 أميال عنه . وأن أعمال الرصد حول اختلالات الأرض اليومية وحركة القطبين الأرضي تسجل أوبوماتيكا بواسطة ألسكوب فوهرمي مسمي بدون مداحلة الفلكي . ومن الضروري إجراء أكثر من 20 عملية في ثر . مسمي من أجل رصد نجم واحد . وثمة جهاز خاص بالإشارات تعلم للفلكي الموجود قرب لوحة الرصد . اختار هذه العمليات كلها . ولهذا ألسكوب الفلكي بوجودني مسمي « بونكوف » . « بونكوف » هي مدينة خاصة أخرى أساسية . فقه من أجل تحديد أوقات ساعة كواوتر عالمة أيدته . وأن الإشارات التي تطلق هذه الساعة كل ثانية تسجل مدى التفاعل المباشر على لوحة فوتوغرافية متحركة . بفضل التيارات من ومصانع النشون .

✽ دراسة الصورة التي بعد في أطرافها الغرب في الكتب المدرسية في دول حوض شرق آسيا . وشارك في هذا الاجتماع علماء التوبه في 25 دولة آسيوية من الدول الأعضاء في اليونسكو .

✽ صدر في موسكو كتاب « ميلاد الجمهورية العراقية » للكاتب السوفييتي فريد سيف الملبوكوف . وقد تدم الكتاب بقصيدة « حوال صاددي » لساغر امراقش من الوهاب الباني ، والقصيدة هي من قصائد أبيه « أشعار من الممى » الذي سبق أن قامبت سرحيته أبي اللغة الروسية كل من الشاعرين اللامحوروديتسكايا وتانيايا تروفيشكو والتاسكو محائل كورغانسيف .

✽ في أواخر شهر مارس الماضي تولت عن مسمي سة أولمبة الكاتب الروسي الشهير انطون تسيتوف .

✽ توسل مجمع العلوم بالاتحاد السوفياتي أخرا إلى اختراع «ذاكرة الكرونية» تستطيع أن تحل

✽ أن الحفريات التي احرث في موشكو دارو في باكستان قد اعطت اللثام عن بقايا مدنه تعينه ثابت في حوض نهر سند منذ أكثر من أربعة آلاف عام . وقد اشتهرت مهن حوض السند والحاجب محصوه تربتها وبزونها الطبيعية ، ولذلك فإنها كانت تحدث إليها الامواج لئلا الامواج من سكان آسيا الوسطى معيشة السكان الاصبيير ونكرهه .

✽ اكتف عالم الانامو حابل ماسون في مدينة امركاميا اسمه في المكان الذي كانت توجد فيه مدينة حورسان القديمة آثار المسمد الاول الذي بناه العرب . « ماسون » هو امرئ من علماء مصر . لكن هذا المسمى النادر من « ماسون » في الحفريات العديدة .

✽ « ماسون » هو امرئ من علماء مصر . لكن هذا المسمى النادر من « ماسون » في الحفريات العديدة .

✽ ظهرت أخيرا في اليابان جريدة جديدة واثقة طلة تحمل اسم « يوموري » وتصدر أسبوعا والرائحة الذكية التي تصدر بها هذه الجريدة تورد الخبر . وقد صدر العدد الأول منها يحمل صور ورده حمراء رائعة وقد فاحت برائحته عليه .

✽ أن عاريد الطيور تعصي على الخوف والرهبة أسماء امحاناب الطير . وهذا ما اكسبه «علماء اليابانيون » . يعني هذا أناس في عدة مداوس في « ماسون » .

✽ شارك تسعة من اساتذة الجامعة بمدينة « ماسون » في امحال شهادة الدكتوريا بمجرد .

✽ عن وزير اعارف باليوسان أن الحكومة يودية ستعقب من البلاد الاجنبية ، وخاصة الغربية .

✽ كتبت الاحاث الحثريه في ارمينيا كتبت تماما عن مدينة « گرمير لور » القديمة التي تقع بجانب مدينة « ارمغان » وهذه المدينة ترقى بتاريخها إلى القرن السابع قبل الميلاد ، وقد كانت عاصمة لمملكة « ماسون » . على أنها حصينة لمملكة ولدا بالكشف عنها فكشف عن مرحلة تاريخية مهمة من مراحل تاريخ البشرية القديم . مساحة المدنة القديمة 40 هكتارا وإلى جانبها سبعه . تصور كثيرة وحلي ومجوهرات ومخطوحات منها ما هو مكتوب بالحظ الهروغليفى وأطراف ما وجد فيها هو غنود حث وهررد رحمان محفوظان بشكلهما انطبعي منذ القرن السابع ق . م .

أربعة ملايين صفحة في ظرف ساعة واحدة ، وأن  
تصل بكل فرد عالميا لتعبره بأن أبعاد حال ،

بشار قریبا بی رومانیآ درآمده و همه عی

\*.  $\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m \frac{d}{dt} (v^2)$

— 22 —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِإِذْنِ الْمَوْلَانِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ

في سنة ١٩١٢ في مدينة  
في مدينة أيسرنت ألمانيا الاتحادية، ومن المعارف  
اشتهرين كلفورد كروون (ملكته أستاذة) ،  
مورثية (عرب) ، الأستاذ شورر كويكف البس  
وعبر هؤلاء عن كيار المديس في ألمانيا ، وبعثنا  
ويوبس ، وقد وضع مستطو هذا المرحان الذي اقتره  
هذا العام الجمعية الأوروبية للمرجحة ،  
في سنة ١٩١٢ في مدينة

فمن المتأخر الهامة في هذا المهرجان أنشارك أوسراً  
تربيت أن تعلم أربع أوبرا منها أوبرا ...  
وذلك أجمعاً بعرو ملكي تام على ...

سماي . ونعزم وبراً شرح بركة موسي عده من  
جملات الموسم الانتاجية الياقة . وكذلك تتلاق  
بفرحان بركة الفلادورونك الرومانية ، والكورس  
لعمارة ، وفرقة الاداء والعروض الموسي  
الاتحاد السوفي ، وعرضها من الفرق الموسي  
لعمرو في هولندا ، ويطلب . ويعقب المهرجان مسام  
دوليه لالات اسع الموسي ، كيف يستمر معرضا  
لالات الموسيقية . وفي أهم مظاهر هذا المهرجان  
مسام عده . . . . .

\* بعد معهد السرح الذي مؤمّن الثامن \*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

عامة في حالة الاتجاهات المرحية الجديدة  
نعمت الى حضور هذا المؤتمر شخصيات عالمية

Figure 1. A schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair, viewing a video screen. The screen displays a target (a small circle) and a starting point (a small circle). The subject's hand is positioned at the starting point. The distance between the starting point and the target is 10 cm. The subject is instructed to move their hand from the starting point to the target. The video screen is positioned 40 cm from the subject's hand. The subject's hand is positioned at the starting point. The distance between the starting point and the target is 10 cm. The subject is instructed to move their hand from the starting point to the target. The video screen is positioned 40 cm from the subject's hand.

عرب محمد بن عبد الله بن محمد الميرزا الميرزا محمد  
ميرزا علي الميرزا في اسرة اللاتينية بعد الاطلاع  
التي بر وصفا جان ذرا كانت على اثر رحلة ذرا  
في الميرزا الفلاسفة . ويحفظ هذا الميرزا

الاقصى مقره الدائم في سبتياكو

سنة ١٩٦٧

\* فی شہر یرو میں کل عام معتمد بنوید ۸۰

دراسة أهم مسائل النظم العام ، وفي العام الحالي

الرئيسية

لإعمال وهي :



الحديث : ومسير المجتمع الانساني ازاد التغييرات العميقة التي أدركته نتيجة لتطور العلوم وأجهزتها الحديثة .

\* اجتمع في دار اليونسكو مؤخرا ممثلو المؤسسات العالمية المختصة بجميع نروع السبع والتلفزيون لوضع برنامج العمل لمنظمة دولية جديدة اتخذت لها اسم المجلس الدولي للسينما والتلفزيون

\* اختارت الاكاديمية الفرنسية جون روسماند للعضوية فيها في المكان الذي يقى شاعرا بموت ادوارد ابرواط . وقد احرز روسماند على 17 صوتا من 31 صوتا من جانب أعضاء هذه الاكاديمية .

\* احتفلت اسبانيا الادبية بالذكرى المئوية لوفاة الشاعر الاندلسي الكبير انطونيو مكنادو .

\* قررت مجلة «لايتيتاس» التي يصدرها الكاتبان اجراء مسابقة على سبيل التجربة في الشعر والنثر باللغة اللاتينية حول المواضيع الآتية : انفجار قنبلة ذرية ، قبة راحة القواصة نوبلوس تحت القطب الشمالي .

\* سافر مؤخرا الى ايطاليا وفد من طلبة كلية الفنون الجميلة بالجامعة لزيارة المعاهد الفنية والاكاديميات الإيطالية .

\* احرز مؤخرا أحد العمال الإيطاليين وهو ميشال ماريانو على الجائزة في الآداب من جامعة تورينو . ويشغل ماريانو منذ ثلاثين سنة عاملا في إحدى دور الصناعة بالقرب من مدينة تورينو . وقد قدم أخيرا اصروحة في تاريخ اللغات ومقارنتها ونجح فيها نجاحا باهرا تأثر له كبار الشخصيات الحاضرين . وقد ضحى ماريانو التزويج منذ عشرين عاما بانفس ما عنده حبا للعلم ، وكان يتلقى الدروس في أوقاص فراغه عندما ينتهي من عمله بالصنع ، ولم يعرف المدرسة الا في حياته سنة ، ولم يختلف اليها الا مدى ثلاث سنوات .

\* أعلنت ادارة الاحياء ليديفروما ان عدد سكانها بلغ مليونين . وفي يوم الخميس الواقع في 16 ابريل الماضي احتفلت بالذكرى 2712 سنة على تأسيسها .

\* تم في بريطانيا اخيرا صنع جهاز الكتروني جديد يدعى « اميديك 2400 » يستطيع ان يستوعب كل ما تحتوي عليه الموسوعة البريطانية (المؤلفة من 24 مجلدا ضخما) من معلومات في مدة لا تتجاوز اربع دقائق .

\* تدرس وزارة التربية في لندن مشروعا جديدا لزيادة عدد كليات تدريب الاساتذة 50 بللانة في ميادين العلوم والرياضيات .

\* سيقام في بريستول بانجلترا بين الرابع والعشرين من يوليو والثاني من غشت مهرجان مشترك لاجداد طلبة المسرح الاوروبي ومعهد دلفيس . ودلفيس مدينة يونانية قديمة فيها معبد ابولو وهو ابن جوبيتر . وهذه هي المرة التي تلتقي فيها هاتان التنظيمتان العالمتان الشهيرتان لطلاب التمثيل والمسرح في مشروع موحد . ويصحب المهرجان عرض الرسوم والصور الفوتوغرافية ومواد أخرى تصور عن المساعي والجهود التي يبذلها طلاب التمثيل (الدراما) الاوروبيين ويقوم بالتحضير للعرض والمهرجان قسم التمثيل التابع لجامعة بريستول التي تعتبر عضوا في كلتا الممثلتين .

\* في لندن صدر مؤخرا كتاب يقال انه من احسن ما كتب في الظروف الأخيرة . وهو عبارة عن رواية جديدة للكاتب غراهام غرين بعنوان «ممثلنا في هافانا» .

\* قامت في الاوساط الادبية في لندن ثورة عميقة ضد رواية « لوليتا » التي صدرت في اميركا ، ثم ارسلت نسخ منها الى لندن ، وسبب الثورة ان طبعة جديدة من الرواية صدرت في باريس باللغة الانجليزية ، وارسلت منها كمية ضخمة الى بريطانيا . وطالب كثير من رجال الفكر في بريطانيا بمرض موضوع الرواية على إحدى المحاكم لمصادرتها باعتبارها رواية فاسدة تصور الانحلال الخلقي . اما مؤلف هذه الرواية فهو روسي هارب من موسكو ، ويعيش الآن في نيويورك وروايته تصور حياة شيخ عجوز يدفع الفتيات الضربات ، ويسلنهن امر ما يملكته . ان مؤلف الرواية اسمه فلاديمير نابوكوف .

\* ابتداء من يوم 29 يوتيه الى 4 يوليو سيقام مؤتمر في كمبرج للمكبات الموسيقية .

\* طلبت جامعة سان فرانسيسكو من وزارة التربية والتعليم للجمهورية ع . م . ترشيح استاذ مصري لتدريس الدين الاسلامي بها .

\* انتخب أربعة مشاهير الكتاب والفنانين في امريكا لعضوية اكااديمية العلوم والفنون التي لا تتجاوز عدد اعضائها الخمسين . والاعضاء الجدد هم : الموسيقار صمويل باربر ، والرسم تشاولز بور تشفيلد ، والاخواني رينولد لندبيرج والشاعر وليم كارلوس ويلمز .

\* صرح عالم اميركي للآثار يقوم بالتنقيب عن قصر الملك ميدا في تركيا على رأس بعثة تنقيب ان هذا الملك الذي تغيد الاساطير انه كان اذا لمس شيئا تحول الى ذهب ، يظهر انه كان غنيا جدا خلافا لما روت به الاسطورة . وان اليونانيين نقلوا عن ميدا اسطورة لمس الاشياء ، لانهم كانوا على علم شرائه ، وان افراد البعثة يعملون العثور على كنوز هذا الملك الخيالي .

\* تعبر أن بعد اتحاد الجمعيات الإسلامية في الولايات المتحدة ، وكندا مؤتمره السنوي الثامن في مدينة مينيكان بولاية انديانا في شهر يونيو المقبل .

\* أعلنت دار الأنتروبولوجيا بمتحف التاريخ الطبيعي الأمريكي عن إيفاد بعثة إلى المغرب لدراسة حياة البربر ، وتشتمل الدراسة المقترحة بحث النظم الاجتماعية والسياسية والثقافية السائدة بين قبائل البربر التي تقطن الريف وجبال الأطلس .

\* توفي في البرازيل الشاعر اللبناني المهاجر وحيد أميكلر مؤلف .

\* زار المغرب أخيراً الشاعر الجزائري الفحل الأستاذ مقدي زكرياء ، وأجرى ندوات أدبية في الرباط كان لها أعمق الوقع ، وتعرف بالمتنول بين يدي صاحب الخلافة ، وقدم لجلالته بعض تسجيلاته الشعرية الحماسية .

\* أهدى الشاعر الكبير الأستاذ خير الدين الزركلي مغير المملكة العربية السعودية بالمغرب إلى صاحب الجلالة محمد الخامس طيبة جديده من كتابه المعروف « الإعلام » في مقابلة ملكية .

\* ذكر الأستاذ إبراهيم الكنتالي ، رئيس قسم المخطوطات بالكتبة العامة بالرباط « أن أول من اكتشف مخطوطة « الرصان والعرجان » هو الشاعر الأستاذ محمد المختار الساسي في سنوات سابقة ، خلافا لما يقال من أن الدكتور صلاح الدين المنجد هو الذي كان أول من اكتشفها عندما كان حضرة بالمغرب » .

\* بعد زيارة الوفد الثقافي المغربي للأقليم المصري سافر إلى الإقليم السوري من ج . ع . م . ع . و زاد جامعة دمشق ومدارس هذا الإقليم ، ثم توجه إلى لبنان .

\* إلى جانب المباراة السنوية التي تقيها وزارة التربية الوطنية لفرق الهواة المرحية ، ومسابقة الشبة ، توجد هذه السنة جائزة لأحسن ممثل ينظمها الاتحاد المرحي باليقاء .

\* التقى الأستاذ محمد عزيمان محاضرة حول المؤتمر الرابع للأدباء العرب بالكويت ، وذلك في قاعة المحاضرات التابعة لوزارة التربية بطنوان .

\* أقام المركز الثقافي لجمهورية العربية المتحدة « معرضاً لكتاب العربي » في الرباط ، مشتملاً على آخر ما قدمته المطبعة العربية .

\* احتفلت باكستان بذكرى الشاعر الخالد محمد اقبال الذي ولد بالباكستان ودرس فيها وأتم تعليمه بالجنرال ثم عاد إلى الهند مجاهداً في سبيل الفكرة لحلق دولة إسلامية بالهند ، فكانت أفكاره الشبهة التي انتهت بتأسيس دولة الباكستان بمساعدة محمد علي جناح . كما احتفلت بهذه الذكرى أيضاً جامعة القاهرة وتشارك فيها كثير من رجال الفكر والثقافة .

\* صدرت بالقصر الكبير مجلة أدبية بعنوان « الحدود » فتتمنى لها حياة طويلة .

## وفاته العالم السيد المدني بن الحسني

استأثرت رحمة الله عصر يوم الاثنين رابع مايو 1959 بأحد أقطاب العلم والتدبير بالمغرب ، ذلك هو الشيخ السيد المدني بن الحسني عن سن تناهز السبعين .

وقد خلف العالم الراحل مؤلفات لم تطبع في حياته ، وعلى الأتقاس السادة ورثته عن طبعها ، أحياء لذكراه ، وخدمة للثقافة الإسلامية .

واسرة « دعوة الحق » تتقدم بتعازيها إلى عائلة الفقيد وأصدقائه وتلاميذه الكثرين ، راجية لهم الصبر والسلوان ، وللفقيد الرحمة والمغفرة والرضوان .

فهرس العدد التاسع - السنة الثانية

الصلوات

|  |    |   |
|--|----|---|
| دعوة الحق                                    | 1  | كلمة العدد : والى في الناس بالحج . . . . .                    |
| أبو الأعلى المودودي : تعريب محمد عاصم الحداد | 4  | التسامح في الإسلام . . . . .                                  |
| محمد الطنيجي                                 | 8  | المعرفة في كتب الإسلام . . . . .                              |
| أحمد التيجاني                                | 11 | سدى مواضع رمضان . . . . .                                     |
| محمد القاسي                                  | 14 | المغرب في المحافل الثقافية الدولية . . . . .                  |
| عبد الكبير القهري القاسي                     | 21 | المدينة الفاضلة . . . . .                                     |
| صبر العلي النجدة                             | 23 | مسائل النشاط الاقتصادي الأمريكي وتطبيقها<br>بالمغرب . . . . . |
| عبد الهادي البازي                            | 31 | الدولة العلوية واقطاعية ابن منسل . . . . .                    |
| عبد القادر الصحراوي                          | 33 | الآن علمت لك الي . . . . .                                    |
| محمد الصباغ                                  | 40 | استخدام الحياة بنفسها . . . . .                               |
| إبراهيم الهواري                              | 42 | الرحومة « قصة » . . . . .                                     |

صفحة الجزائر :

44- القصة الجزائرية في شهر ..... المهدي الرجالي  
5- وحدة المغرب العربي . هل هي أمام امتحان ؟ احمد مراد

## ديوان دعوة الحق :

|    |                                 |                     |
|----|---------------------------------|---------------------|
| 54 | من «مراكشي» إلى «الع» . . . . . | محمد المختار البوسي |
| 62 | مائة شاعر . . . . .             | محمد بن إبراهيم     |
| 63 | يوم الجزائر . . . . .           | صالح الحزاري        |
| 65 | شجرة العطرشة . . . . .          | أحمد البقالي        |

## مطالعات و آراء :

|    |  |                   |
|----|--|-------------------|
| 66 | حماد العراقي في كتابه : تاريخ الشريعة الاسلامي | محمد الطنجي       |
| 68 | المباحث في مخطوط : الرض والعرجان . . .         | عبد الوادي الساري |

في العهد الادبي :

|    |                                   |                    |
|----|-----------------------------------|--------------------|
| 71 | في شعرنا المعاصر - 5 - . . . . .  | محمد الأمري أنصودي |
| 79 | الفردي والديك . . . . .           | عبد القادر السميحي |
| 81 | العهد الماضي في الميزان . . . . . | محمد رياح          |

## 87 الأسماء الثقافية

## الى حضرات السادة الكتاب

ستنتهي المجلة سنتها الثانية يصدر العدد المقبل - العاشر - الذي  
سيظهر في فاتح يوليوز 1959 .

وستعمل المجلة على ان يكون هذا العدد الذي ستختم به سنتها الثانية  
عددا ممتازا في مواده وحجمه وشكله ، وذلك كما فعلت في العدد الذي انتهت  
سنتها الاولى ، الماضية .

لذلك فان المجلة تقدم الى حضرات السادة الكتاب والادباء والشعراء  
الذين يرغبون في المشاركة في هذا العدد ان يتفضلوا - مشكورين - بارسال  
اتجاههم اليها في اقرب فرصة ممكنة ، بحيث تتمكن من ادراجه في العدد  
اللاحق .

دعوتكم المحترمة